



Lords of Waterlilies

Yana Kononova

(fine art print, paper)

The Ros River basin is the most heavily regulated among Ukraine's waterways. With over 60 dams, reservoirs, and ponds, a network restricts its natural flow. Today, the river faces a prolonged ecological crisis, driven by reduced water levels, pollution, and climate change.

Lords of the Water Lilies explores the Ros Valley as a milieu for technical imagination. Along sections of the river that cut through ancient crystalline formations, landscape structures act as "attachment points" for modernization projects — parks, dams, and power stations. The artist employs

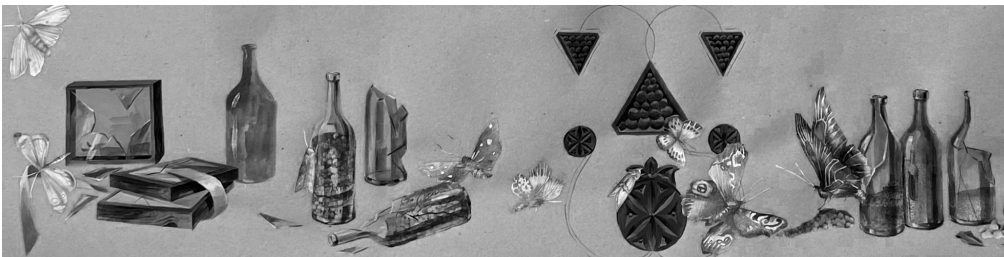
a method of "re-imagining" to cultivate new sensibilities, allowing us to re-appropriate modern technology that homogenizes the environment. By speculatively engaging with the landscape's perception, she demonstrates how the question of technology can be reopened through an affirmation of non-modern cultures, thus enabling multiple sensibilities and techniques.

In collaboration with environmental geographer Dr. Jonathan Turnbull, the project also examines the potential of the concept of "weird" in studying the Ros. This approach allows us to embrace the impacts of the Anthropocene and navigate contexts where different forms of agency and temporality collide in unexpected and unsettling ways.

Kazka

Karina Synytsia

(acrylic, paper)



In this work Karina draws parallels between the work of Ukrainian entomologist Lev Shelyuzhko during World War II and the destruction of the National Plant Genetic Resources Center in Kharkiv in 2022, during the Russian invasion. She blends reality with fiction using a semi-fantastical style to explore themes of memory, loss, and the interconnectedness of nature and human history. In *Kazka*, museum artefacts gain sensitivity and become observers of political upheaval. Butterflies from Shelyuzhko's collection and plants from the Kharkiv Genetic Bank tell their stories of traveling through war-ravaged landscapes. They become unintended guardians of cultural and scientific memory, persisting despite the destruction around them.

This work was created following Karina's expedition to the Institute of Plant Breeding in Kharkiv, where she explored the aftermath of the destruction of the Plant Genetic Resources Center to better understand the importance of preserving such collections in the context of war.

Water Body

(acrylic, photo wallpaper)

Water Body continues the painting series *Welcome to Paradise*, which explores the contrast between media images of an idealised paradise and the reality of war and destruction. The project uses photo wallpapers, popular in post-Soviet interiors of the 2000s, to visually express this dissonance.

Painting elements of destruction and hopelessness over the wallpaper, Karina shows how bright, utopian images transform under the influence of war. The destruction of idyllic scenes becomes a metaphor for the loss and pain encountered in everyday life.

In her work, Karina focuses on the water bodies that suffer serious negative environmental consequences due to war. They become part of the narrative of the photo wallpaper, highlighting the connection between human and other-than-human war losses.



Eyelashes and Sand Crystals

Daryna Mamaisur

(video, mixed media)



The Herbarium of Kherson State University is one of the largest collections of lichens, vascular, and bryophyte plants from southern Ukraine and Crimea. This collection, formed by scientists over a century, is now preserved at the Precarpathian National University in Ivano-Frankivsk. It was evacuated there by the team of the Kherson University after the deoccupation of the city, to protect it from destruction due to ongoing shelling. The project *Eyelashes and Sand Crystals* focuses on the unique case of the herbarium in exile and the work of scholars who continue collecting samples despite lacking a place to store them. It is an experiment to visually translate the role of Kherson's collection in the distorted temporality of war: where the present competes with the past, and where memory itself is threatened. The landscape here is fragmented and inaccessible due to occupation, the passage of time, and the loss of biodiversity, remaining unseen to the naked eye. Yet, the catalogued description of the landscape does not compete with the poetics of language, leaving space for imagination. The installation hints at the botanist's workspace, merging scientific findings with the reflections of artistic research. imagination. The installation hints at the botanist's workspace, merging scientific findings with the reflections of artistic research.



The Ukrainian Environmental Humanities Network was established as a platform for discussions and collaborations aimed at highlighting issues of ecology, the environment, art, and culture in Ukraine. Its founders are Dr. Jonathon Turnbull, Dr. Eva Sulek, Oleksandra Pohrebniak, Dmytro Chepurnyi, and Karolina Uskakovich.

Public discourse on environmental topics has become particularly relevant since the beginning of the full-scale war as well as the catastrophe at the Kakhovka Hydroelectric Power Plant. The UEHN organises educational programs, curates art residencies, and compiles and participates in special publications dedicated to the environment. The works of the residents of Ukrainian Ecologies will become an addition to the new publication *Solomiya: Environmental Issue*. Stay tuned for our updates!



Contact

Instagram @ukrenvhum

X @UkrEnvHum

Email ukrainianenvhum@gmail.com
uehn.org

UEHN

ІЗОЛЯЦІЯ
PLATFORM FOR CULTURAL INITIATIVES

NEW
DEMOCRACY
FUND

so
ya

NAKED
ROOM
21 Reytarska
Kyiv 01030

УКРАЇНСЬКІ ЕКОЛОГІЇ

25-29.10

12:00 — 21:00

Галерея The Naked Room

вул. Рейтарська, 21, Київ



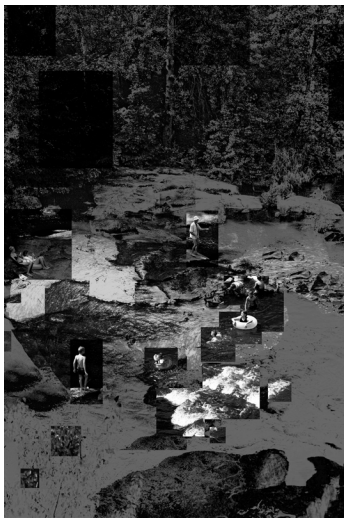
Українська мережа довкілєвої гуманітаристики та Фонд Ізоляція запрошують на відкриття виставки *Українські екології*, де будуть представлені роботи Дарини Мамайсур, Карини Синиці та Яни Кононової.

Виставка триватиме з 25 по 29 жовтня 2024 року за

адресою: вул. Рейтарська, 21. Відкриття відбудеться 25 жовтня о 18:00. *Українські екології* підсумовують співпрацю

мисткинь із науковими інституціями та експерт_ками в галузі екології. Заглиблюючись у теми динамічної природи ландшафту, пам'яті й екологічної скорботи, проєкт досліджує, як мистецтво відображає стан довкілля в умовах російсько-української війни. Роботи виконані в різних медіа — живопис, фотографія, відео, колаж, інсталяція — і є результатом експедицій вздовж басейну річки Рось на Київщині, а також до Харкова й Івано-Франківська.

Дарина Мамайсур працює з гербарієм Херсонського державного університету, який було евакуйовано до Івано-Франківська. Карина Синиця створює картинити колажі, присвячені збереженню природної спадщини в умовах війни. Яна Кононова представляє серію фотографій річки Рось, що досліджують взаємодію техногенного й природного в епоху антропоцену.



Повелителі латаття

Яна Кононова

(художній друк, папір)

Басейн річки Рось — найбільш зарегульований серед українських водних шляхів. Понад 60 дамб, водосховищ і ставків обмежують його природний потік. Сьогодні, річка стикається з тривалою екологічною кризою, спричиненою зменшенням водності, забрудненням та змінами клімату.

Повелителі латаття досліджує долину Росі як простір технічної уяви. Уздовж ділянок річки, що прорізають давні кристалічні утворення, структури ландшафту діють як “точки кріплення” для розвитку модернізаційних проєктів — парків, дамб і електростанцій. Метод “пере-уявлення”, який використовує художниця, створює нові

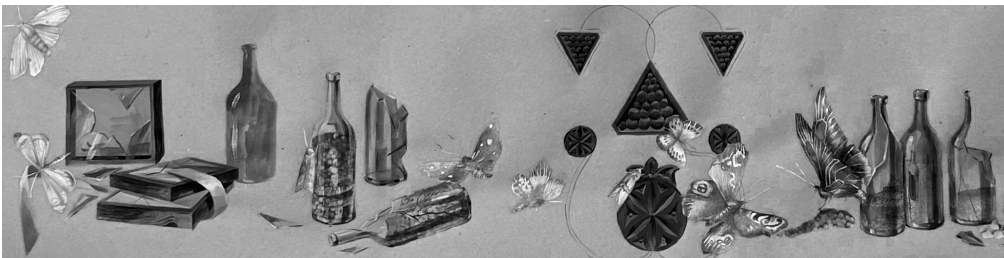
чутливості, що дозволяють нам заново привласнити технології, які уніфікують середовище. Спекулятивно звертаючись до відчуття ландшафту, вона показує, що питання техніки можна відкрити заново через утвердження немодерних культур, що надає можливість множинних чутливостей і технік.

У співпраці з довіклевим географом доктором Джонатаном Тернбуллом, проєкт також розглядає потенціал концепції “дивного” (weird) у вивченні Росі. Такий підхід дозволяє прийняти наслідки Антропоцену й орієнтуватися в контекстах, де різні форми агентності та темпоральності перетинаються у несподіваних і тривожних поєднаннях.

Казка

Каріна Синиця

(акрил, папір)



У своїй роботі Карина досліджує паралелі між діяльністю українського ентомолога Льва Шелюжка під час Другої світової війни та знищенням корпусу Національного центру генетичних ресурсів рослин у Харкові в 2022 році, під час російського вторгнення. Мисткиня поєднує реальність із вигадкою, використовуючи напівказковий стиль для дослідження тем пам’яті, втрати та взаємозв’язку природи з історією. У Казці, музейні артефакти набувають чутливості й стають свідками політичних потрясінь. Метелики з колекції Шелюжка та рослини з Харківського генетичного банку розповідають про свої подорожі через спустошені війною ландшафти. Вони перетворюються на незапланованих хранителів культурної й наукової пам’яті, продовжуючи існувати, попри руйнування навколо.

Ця робота була створена після експедиції Карини до Інституту рослинництва в Харкові, де вона досліджувала наслідки знищення центру генетичних ресурсів рослин, щоб глибше зрозуміти важливість збереження таких колекцій у контексті війни.

Водойма

(акрил, фотошпалери)

Водойма — це продовження серії живопису Велкам ту парадайз, яка досліджує контраст між медіа-образами ідеалізованого раю та реальністю руйнівної війни. Проєкт використовує фотошпалери, популярнів пострадянських інтер’єрах 2000-х років, як основу для візуального вираження цього дисонансу.

Малюючи поверх шпалер елементи знищення та безнадії, Карина показує, як яскраві утопічні образи змінюються під впливом війни. Цей процес “руйнації” ідилічних сцен стає метафорою втрати й болю, що відображають реалії сучасного життя.

Особливу увагу Карина приділяє стану морів та водойм, які зазнають серйозного негативного впливу під час воєнних дій. Ці екологічні виклики стали частиною сюжету Водойми, підкреслюючи зв’язок між людськими та природними втратами.



Реснічки та піщані кришталіки

Дарина Мамайсур

(відео, змішані медіа)



Реснічки та піщані кришталіки є спробою візуального переосмислення ролі Херсонської колекції у спотвореній темпоральності війни: де теперішнє змагається з минулим, і де сама пам’ять опиняється під загрозою. Ландшафт тут — фрагментований і недоступний через окупацію, плин часу і втрату біорізноманіття, недоступний для [неозброєного] ока. Втім, каталогізований опис ландшафту не змагається з поетикою мови і залишає простір для уяви. Робоча поверхня ботаніки, на яку натякає інсталяція, поєднується зі знахідками та рефлексією мистецького дослідження.



Українська Мережа Довкіллевої Гуманітаристики була створена для обговорень та співпраці спрямованих на висвітлення тем екології, довкілля, мистецтва та культури в Україні. Її засновники – Доктор Джонатон Тернбулл, Доктор Ева Сулек, Олександра Погребняк, Дмитро Чепурний та Кароліна Ускакович.

Публічний дискурс на ці теми став особливо актуальним з початком повномасштабної війни, а також через катастрофу на Каховській ГЕС. Мережа є організатором освітніх програм, куратором мистецьких резиденцій, а також упорядником та учасником спеціальних видань присвячених довкіл्लю.

Роботи резиденток Українські Екології стануть доповненням нового видання Solomiya: Environmental Issue. Слідкуйте за нашими новинами!



Контакти

Instagram @ukrenvhum

X @UkrEnvHum

Email ukrainianenvhum@gmail.com

uehn.org

WE
H
I
ZOLYATSIYA
PLATFORM FOR CULTURAL INITIATIVES

NEW
DEMOCRACY
FUND

SOLOMIYA
21 Reitarska
Kyiv 01030

UKRAINIAN ECOLOGIES

25-29.10

12:00 — 21:00

Галерея The Naked Room

вул. Рейтарська, 21, Київ

The Ukrainian Environmental Humanities Network and the Izolyatsia Foundation invite you to the opening of the exhibition *Ukrainian Ecologies*, featuring new works by Daryna Mamaisur, Karina Synytsia, and Yana Kononova.

The exhibition will run from 25th to 29th October, 2024, at 21 Reitarska Street. The opening will take place on 25th

October at 6:00 PM. The exhibition is the result of the artists’ collaboration with scientific institutions and independent researchers in the field of ecology.

The project explores how art reflects the state of the environment in the context of the Russo-Ukrainian war. Artists delve into the dynamic nature of the landscape, memory, ecological grief, and the interaction between human and other-than-human worlds. Both the exhibition and the residency support contemporary artists working in various media (painting, photography, video) across specific locations: the city of Kharkiv, the Ros River basin in the Kyiv region, and between Kherson/Ivano-Frankivsk.

Daryna Mamaisur works with a collection of herbarium specimens from Kherson State University, which was relocated to Ivano-Frankivsk due to the war. Karina Synytsia creates paintings and collages dedicated to the Kharkiv Institute of Plant Production, which continues its work despite constant shelling. Her video tells the story of what it takes to preserve natural heritage in challenging wartime conditions. Yana Kononova presents a series of photographs of the Ros River, which is shrinking due to climate change. Her works show how technology and nature interact in weird ways in the modern world of the Anthropocene.

