



周年記念号

Nº 0010

ИЗОЛЯЦИЯ.
Платформа культурных инициатив

IZO WebZine №10/2013

Главный редактор:
Антон КОРАБЛЕВ

Дизайн:
Дмитрий СЕРГЕЕВ

Техно:
Михаил ГЛУБОКИЙ

Куратор:
Олена ЧЕРВОНИК

PR:
Ольга ЕФИМОВА

Фото на обложке:
Олекса МАНН

izolyatsia.org
magazine@izolyatsia.org

2013

СОДЕРЖАНИЕ

Слово Редактора

ПЕРСОНАЛИИ:
Анатолий Белов

ВИЗИИ:
Олекса Манн

8 МУЗЫКАНТОВ У ХОЛСТА

СУБЪЕКТ:
Бэнкси

СЛУШАТЬ

СМОТРЕТЬ

ЧИТАТЬ

ИГРАТЬ

Обычно «слово редактора», как следует из названия, всецело принадлежит редактору, но в январском номере мы решили изменить правила. Как вы помните, 2012 год на ИЗОЛЯЦИИ завершился масштабным ивентом — зимней ярмаркой «Самовар», после которой один из посетителей прислал нам лестное письмо. Мы бы хотели поделиться с Вами эмоциями этого теплого послания:

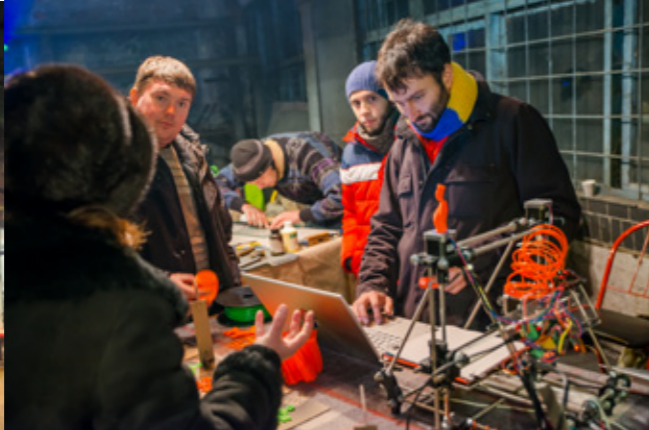
СЛОВО РЕДАКТОРА

«... Было интересно, когда подходил к зданию, в окнах которого виднелись фонари, излучающие оранжевый и синий цвет. Добрый дядя охранник указал путь по заснеженной дорожке на вход, вот тут-то все и началось... Открыв массивную металлическую дверь, в возрасте 68 лет, я попал в место, которое запомню на всю жизнь и буду там еще и еще. А почему? Все просто. Главная причина, по которой я туда буду вхож — это дух! Дух, который веет в каждом сантиметре этого промышленного здания, в каждом необычном предмете чувствуется оригинальность и доброта душевная. Это похоже на место, в котором каждый человек, — будь то старенькая бабушка с дедушкой под ручку (не раз таких видел за два вечера), или же парень с трехмесячной щетиной, большими ботинками и шарфиком в клеточку, или же девушки с фотоаппаратами и тыквенным супом, — может внести свой вклад в «ИЗОЛЯЦИЮ». Положительные мысли, которые возникают в этом месте, обязательно останутся и будут привлекать такие же мечты и радостные минуты таких же единомышленников. Люди и гости, которые представляют свои изделия, делятся частичками своей души; ребята, готовящие еду и топившие огромный и хорошо греющий промышленный камин, все они принизаны добротой и детской наивностью. Много кто ходит по городу, плечи всунув в себя, руки в карманы, взгляд в землю. Но не здесь, здесь свобода и доброта, я видел многих ребят, девушек, которые просто ходили туда-сюда, они искали общения, чувствовали друг друга, хоть и не видели глазами. Это очень хорошее место. Спасибо всем, кто там был и будет еще и еще. Приходите, это того стоит, не пропускайте ни одного мероприятия, берите друзей и подруг, а те кто не пойдет с вами, значит он не из круга свободы!»



ДОДОБРЯМС

В заключение, Павел Гуков делится с подрастающим поколением своими мыслями о чистоте языка: «Вообще-то, как сторонник чистоты русского языка я против лишнего использования всяких там англицизмов. Deadline переводится, как «крайний срок», а если дословно, то — «мертвая линия», или даже «линия смерти». И что это означает? Кто-то умрет, если не успеет сделать работу к этому времени? Солнце перестанет светить? Снег на терриконе перестанет таять?»



В марте во время масленичных гуляний мы планируем провести новую ярмарку. Внимательно следите за нашими анонсами.

декабрь 2012 г.

Зимняя ярмарка в изоляции



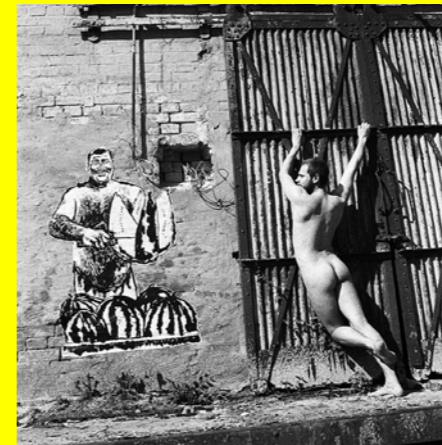
сам.Ф.вар

Цех № 2 концептуально был разделен на две части: техническую и сказочную. На ярмарке работало более 30 мастеров различных жанров (от ремесленников до дизайнеров), которые презентовали работы, сделанные своими руками. На ярмарке также была представлена новая инициатива Креативной деревни – Slow Food. Направление Slow Food – это лайфстайл, объединяющий идею здорового питания с принципами социальной ответственности, эко-философию с кулинарным просвещением.



ПЕРСОНАЛИИ

АНАТОЛИЙ БЕЛОВ



В конце мая 2011 года Анатолий Белов с дружеским визитом посетил ИЗОЛЯЦИЮ, в ходе которого встретился со своими поклонниками и инициировал дискуссию в неформальной обстановке на вершине террикона, который прилегает к нашей территории. В рамках программы, посвященной современному уличному искусству, так же состоялась лекция Олеси Островской-Лютой «Искусство и публичное пространство», был продемонстрирован документальный фильм о культуре стрит-арта «Выход через сувенирную лавку», а Белов презентовал 2 своих проекта — «Баланс» и «Борьба». Прошло уже несколько лет, но его работы до сих пор украшают стены бывших административных зданий ИЗОЛЯЦИИ. Ни снег, ни дождь им не помеха.

Анатолий Белов относится к художникам, которые остро чувствуют свое время и общество, поэтому в его работах всегда очень четко расставлены приоритеты. Он диагностирует заболевания на ранних стадиях и не рисует акварелью котиков, прекрасных в своей аутичной замкнутости. Редакция IZO обратилась к художнику, чтобы узнать, что нового произошло с ним за последние несколько лет.



— Толик, прошло почти два года, как ты презентовал свои работы в рамках дней уличного искусства в ИЗОЛЯЦИИ, что нового произошло с тобой за это время?

За это время я сделал новые работы. Одну из них в мае прошлого года на улице Берлина в поддержку не состоявшегося тогда первого гей парада в Киеве. Осенью этот рисунок уже был на одном из плакатов Киевского Международного фестиваля «Молодость» для ЛГБТ-программы фестиваля «Солнечный зайчик».

За это время появилась и уже распалась музыкальная группа Emblika Quali, где я пел песни собственного сочинения. Это была электронная экспериментальная музыка, амбиент, нойз, поп. В августе 2012 года появился новый музыкальный проект «Людська Подоба», в котором я сейчас полностью занят. Это такая танцевальная электронная экспериментальная поп-музыка. Я пишу тексты и пою, Гоша пишет музыку, Артур на гитаре и на чем

угодно. Со вчерашнего дня к нам присоединилась Яна, а также для одной из композиций для вокальной партии мы приглашали Иру и Аню из группы «Волосы Птиц». Надеюсь, что это не последняя наша коллаборация. В декабре 2012 года, благодаря Венской резиденции от Культур Контакт Австрия, я сделал новую книгу «Самая порнографическая книга в мире II» — продолжение моей предыдущей книги «Самая порнографическая книга в мире», которую я сделал еще в 2008 году.



— Расскажи об этом немного подробнее.

Новая книга отличается от предыдущей. Во-первых, в ней много текста. Это все мои песни, некоторые из которых я спел в «Людській Подобе» до моего отъезда в резиденцию, но большинство песен, где-то 80%, было написано уже в Вене. На презентации книги люди могли смотреть-читать книгу, а также слушать аудиофайлы с некоторыми готовыми композициями из нее. Мне очень повезло, что Эрих Кляйн перевел все тексты из моей книги на немецкий язык, для меня это большая честь. Во-вторых, несмотря на то, что я снова поднимаю в книге вопросы сексуальности, дискриминации и нетерпимости, она получилась не печальной, как первая, а напротив — радостной. В новой книге есть надежда и мечта о «светлом будущем», когда сексуальные, гендерные, и прочие дискриминации окажутся в «диком» прошлом. В первой же книге речь шла об усилении «морального» контроля и жесткой гомофобии. Вскоре, витающая в воздухе атмосфера нетерпимости и подавления материализовалась в гомофобных законопроектах и деятельности комиссии по защите общественной морали. **Рано или поздно, сексуальная, расовая и гендерная дискриминация будет в прошлом и в Украине, но как скоро это произойдет — зависит от каждого из нас.**





— А ведь по образованию ты книжный иллюстратор, если не ошибаюсь? Выходит, это такой камбэк к своим артистическим истокам?

По образованию я художник книги, то есть это не только иллюстрирование и оформление, но и работа с книгой, как с цельным объектом. Я рад, что получил такое, более техническое образование: это дало мне свободу от изображения, дало возможность работать с пространством не условным, а материальным. Работу с объектом, в котором изображение является лишь частью общей работы. Мне очень нравилось создавать, макетировать книги, но вскоре я столкнулся с четкими правилами и границами, что есть правильно и хорошо, и понял, что дизайнером быть не хочу и ушел в художники.

Первая моя книга была попыткой переосмыслить мой опыт и непосредственно сделать работу в форме книги. Спустя 4 года я снова сделал книгу. Я оставил формат и форму изображения как в первой пробе, но благодаря наличию текста, она уже выглядит как более «классическая» книга, такой себе интимный дневник. Весь текст я писал от руки той же ручкой, что и рисовал рисунки. Рисунок и текст равнозначны в книге, это не иллюстрации. Песни — это как «нарисованный» текст, а рисунки в книге — самостоятельные «тексты», но не иллюстрации.

Мне очень нравится работать с формой книги: в ней столько много задач можно решать; это как скульптура, архитектура и кино одновременно. У меня есть идеи продолжить рисовать-писать для новых книг, а так же я хочу нарисовать комикс. Будучи подростком, я много рисовал комиксов: один из них, «Отряд по борьбе с монстрами», напечатали в 1991-ом году в журнале «Однокласник», так что тоже что-то типа камбэка получается. В Вене и Берлине я открыл для себя комиксы, нашел невероятно интересные авторские работы, это меня очень вдохновило попробовать сделать свой комикс.

— Кстати, твоя первая арт-порно книга обрела поистине культовый статус в Интернете. Не было ли планов издать и ее?

Я с самого начала хотел ее напечатать и до сих пор мечтаю об этом, но пока что не нашел издателя. Была возможность издать ее в Москве, но книгу хотели выпустить как дорогой подарочный альбом, и поменять ее формат с А4 на более «правильный», стандартный. Это все противоречило моей задумке, и я отказался от дальнейших переговоров. Вторую книгу я хочу показать в одно очень классное издательство, что печатает экспериментальные книги. Но пока рано о чем-либо говорить, ведь я даже еще не успел переслать им PDF книги.

— А не думал ли ты о самиздате, типа это хорошая идея с DIY-зинами, можно того как молодые берлинские художники попробовать, но это будет какой-то очень делают DIY-зины со своими комиксами и ограниченный тираж, большой я самосто-разбрасывают их по сквотам по цене в 2-3 зл. Конечно не потяну. Все же интернет в евро? Ведь если неповоротливые изда-плане мобильности и доступности мне тельства с их рыночными просчетами очень привлекателен. Он не требует окупаемости крутят носом, то всегда оста-расходов и особых усилий для demonstra-ется возможность издать себя самому. Поции работы. Свои книги и комиксы я соби-тому же принципу, как ты стартовал враюсь, как и раньше вывешивать в интер-начале своей карьеры, когда сам выста-нете. Скорее всего, это будет на моем вил себя в городском пространстве, не сайте, где ее бесплатно можно будет бебая за галереями.



скачать. Кстати, первую книгу «Самая порнографическая книга в мире» можно скачать и сейчас, вторую я выложу после ее презентации в Киеве. Это произойдет достаточно скоро, в этом или следующем месяце в Центре Визуальной Культуры, пока точную дату я еще не знаю. Интернет — это тоже общественное пространство, как и улица. Я активно пользуюсь этим виртуальным пространством, ну и улицу я не забросил навсегда.

— У тебя очень социально ориентированное искусство, я бы даже сказал политическое. Видишь ли ты своей задачей, как художник, возможность создания дискуссии на острые темы, как например гомофобия, права человека?

— Это одни из тем, с которыми я работаю. Это то, о чем мне необходимо высказаться как «обычному» человеку, а не «художнику». Безусловно, очень хорошо, если моя работа спровоцирует дискуссию. Как художник я решаю пластические, технические и прочие творческие задачи. Конечно же, это все взаимосвязано, но мое решение сказать о каком-то социальном или политическом явлении для меня является не художественным, а гражданским жестом. Для меня это не является «важнейшей» задачей: тем, чем я должен заниматься постоянно. Это одна из моих работ, чем я занимаюсь, что мне интерес-

но. Мир очень разнообразен и столько всего мне интересно, что я не стал бы ограничиваться только проблемами, печалью и протестом. Я не назвал бы себя «политическим» художником, все мои политические работы — о персональном и интимном рядового, «обычного» человека. То, что касается меня самого. Но личное, персональное, это всегда выбор и, стало быть, неизбежно в итоге политическое.

— Многие впервые узнали о тебе, когда ты заявил о себе, как стрит-артист, но со временем начал делать перформансы, лайвы с оркестром и т.п. Какое медиа тебе наиболее интересно в данный момент?

Я всегда говорил, что мои работы на улице — это графические работы в публичном пространстве, и к культуре стрит-арта это имеет очень поверхностное отношение, вернее, совсем к нему не имеет отношения. В прошлом году, как я говорил, в Берлине я делал работу на улице. Для меня работа на улице была очень интересна, но я не собирался только этим и заниматься. Мне и правда, с музыкой сейчас очень интересно работать (это и создание текстов, придумывание как подать композицию, как спеть, участвовать в создании композиции, делать выступление, придумать и сделать видео для композиции), а так же мне очень интересно рисовать мои книги и писать сценарий для фильма, который, надеюсь, сниму как режиссер. В общем, сейчас это мое основное поле интереса и действий.

— Ты уже давно вынашиваешь идею фильма. Не настало ли время реализовать задуманное? Ты ведь еще много пишешь — активно ведешь блог и т.п.

Да, я не забросил сценарий, а на некоторое время отложил его, но уже с прошлого года постепенно возвращаюсь к работе, и в этом году буду работать над ним более активно. Поэзию я не пишу, для меня это все песни. Блог я активно веду, но это скорее побочный эффект моей хронической прокрастинации, с которой я борюсь как могу. Пока успехи не велики. Я даже песню написал про прокрастинацию. Надеюсь, в будущем меньше писать в блоге, и больше работать над своими проектами.



— Мы уверены, что все у тебя получится!

Спасибо!





Первоначально проект «Баланс» был представлен на фестивале «Non Stop Media» в Харькове (Украина) в заброшенном доме и на выставке «Если» в Пермском Музее Современного Искусства (Россия). В течение жизни человек постоянно балансирует на грани, но конструкция, созданная человеком, настолько хрупкая, что может рассыпаться в любой момент.



Проект «Борьба» является логическим продолжением проекта «Баланс». Идет борьба на выживание. Бытовые трудности, политические интриги, экономическая нестабильность – прописались в голове каждого второго, кто живет здесь и сейчас. Хаос – то, что дает нам силу, необходимую для борьбы.



Анатолий Белов. Художник. В 2004-2005 гг. работал в составе группы Р.Э.П. (Революционное Экспериментальное Пространство). 2006-2008 гг. делал музыкальные перформансы в составе группы Penoplast. В 2007 году представил свой первый уличный проект «Мы не маргиналы». Среди основных уличных проектов: «По (чем) мораль?» (2009), «Мое порно – мое право!», «Гомофобия сегодня – геноцид завтра!», Баланс (2010), Барьер (2011). 2011-2012 гг. участвовал в музыкальном проекте Emblika Quali, а с 2012 г. и по сей день является активным участником коллектива «Людська Подоба». В 2012 г. посетил резиденции POST-STUDIO TALES в Берлине и Kultur Kontakt Austria в Вене.

anatolybelov.com
soundcloud.com/anatoly-belov

ВИЗИИ



Олекса Манн. Год рождения – 1978 г.
В 2003 г. окончил Львовскую Академию искусств, факультет монументальной живописи.
Член Союза Вольных Художников «Воля или Смерть».
Живет и работает в Киеве.

facebook.com
behance.net



Олекса Манн о своих работах: «Наш мир населен современными героями и антигероями. Фиксируя это, получается срез времени, пусть неровный и шершавый, но срез нашего времени. Гротеск, бурлеск, балаган, китч, стеб, фарс - все это проявления украинского мега-стиля, который я даже не могу определить одним словом, однако чувствую его проявления повседневно и постоянно. Менты, которые нас грабят. Жлобы, с которыми мы работаем. Врачи, которые нас потрошат. Демоны, которые нас преследуют. Мощные фигуры передапокалиптического мира. Мистика и юмор, некая инфернальная ирония бытия с проявлениями смертных элементов, желчь и сахар, стеб и ужас — все это бытовая демонология нашего Зомбилэнда».



«Мы живем среди зомби, которые полностью потеряли контроль над своим сознанием и своим телом, и подчиняются приказам таких же зомби, как они сами. Среди мертвых культов, которые неудачно пытаются реанимировать. Мертвых традиций, которых уже никто по-настоящему не соблюдает. Абсолютно обесцененных социальных ритуалов, смысл которых уже давно потерян. Зомби передвигаются, едят, работают на таких же зомби. Впоследствии рожают маленьких зомби, которых учат выполнять приказы, чтобы функционировать в этом мире. Все творится, не задумываясь, и такое происходит из поколения в поколение. Новое не воспринимается мозгами, что замусорены масс медиа. Новые продвинутые молодежные андеграундные субкультуры не дают новый толчок для развития идей и способов их реализации».



Ведь, только появившись, свежий тренд мгновенно превращается в почву для клонирования. Технические средства, которые очень легко распространяются среди всех слоев населения, диктуют создания уже давно созданных форм. Не идея, а техническое средство формирует человеческое творчество в своей массе. Всевозможные программы и приложения для мобильного телефона продуцируют готовые решения. Единственное, что отличает обычного хипстера с претензиями на «стильность», «творчество» и «непохожесть на других» от пацанчика в трениках с горстью семок — это слабая физическая подготовка. Они оба — продукт, зомби, клон своей субкультуры».







СІВТАР ЖАБІЗНУ



АМІНЬ





ЯК СПРАВИ, ДОК?



OLEXA MANN



НІЧНА ЗЛІТА, ЛЕО
ЖАК, ППС, ЗАПРАВИЛИ
ЛІТЬОГО ВЕЧІРА, ДАВНО
В РАЙОНІ ПІВДІВНОЇ
БОРЩАГІВКИ

OLEXA MANN

Приятные неожиданности от Фрэнка Синатры, Сиды Барретта, Дэвида Боуи, Джона Лури, Криса Айзека, Джона Фрущанте, Мэрэлина Мэнсона и Тома Йорка, которые горазды не только гитарные струны перебирать, но и кисть держать в руке умеют. Оказывается, что среди исполнителей немало талантливых художников. Некоторые же, например, первый гитарист и основатель легендарных Pink Floyd Сид Барретт, прежде чем посвятить себя музыке, даже посещал художественную школу.

8

МУЗЫКАНТОВ У ХОЛСТА



ФРЭНК СИНАТРА

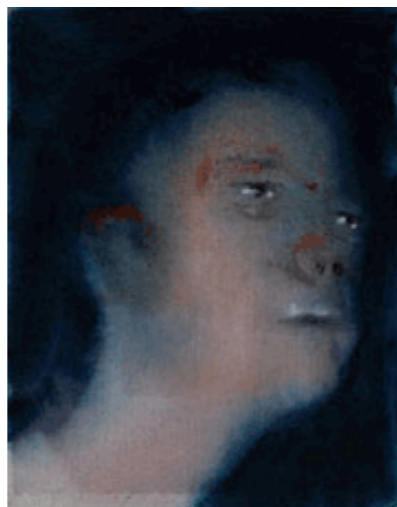
Синатра обладал массой талантов и достоинств: и пел, и танцевал, и в кино снимался, с мафией дружил да еще картины рисовал маслом в своей художественной студии в Палм Спрингс. Сомнительного качества, правда, но кто его осудит? Лишний повод назвать себя художником и обеспечить внуков после смерти. Продал дедушкину картину «абстрактного экспрессионизма» — рассчитался с банком за кредит.



СИД БАРРЕТТ

Задолго до Pink Floyd, Сид Барретт посещал художественный колледж, поэтому и рисовал половину «сознательной» жизни. Безумные джунгли из жирных клякс, иногда просто линии. Барретт однажды даже признался журналисту, что его любимая работа — белый полукруг на белом холсте. Его рисунки простые, детские и наивные, как и его сольные альбомы — полные мечтательно переплетенных образов, отрицающих традиционный анализ.



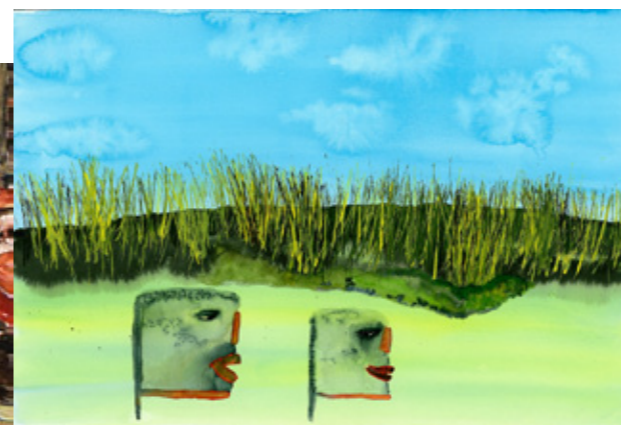


ELEPHANT
THIS IS AN ELEPHANT
FOLK YOU FOR YOUR LACK
OF UNDERSTANDING

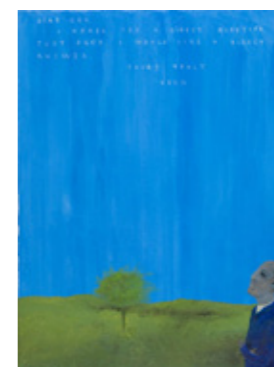


ДЭВИД БОУИ

Музыкант, певец, продюсер, звукорежиссер, композитор, автор песен, актер и художник. В случае с Боуи совсем неудивительно, что он еще и рисует. Он-то и стили менял, как перчатки, от альбома к альбому, дабы не оказаться зажатым в жанровых рамках. Самые сильные свои картины он нарисовал в так называемый берлинский период, когда его с Игги Попом захватила наркотическая волна и еще долго не отпускала. На днях у Дэвида Боуи вышел сингл «Where are we now», первый за последние десять лет молчания. Все только об этом и говорят, ну а мы подождем полноценного альбома.



ELEPHANT



ДЖОН ЛУРИ

Джон Лури известен широкой общественности не только как композитор умопомрачительных саундтреков к фильмам Джима Джармуша, но и как автор старого интернет-мема «Превед, медведь». Сам Лури и знать не знает о своей популярности среди ветеранов русского интернета: пусть еще живет, пишет музыку и рисует. Не будем его расстраивать «албанскими» глупостями.

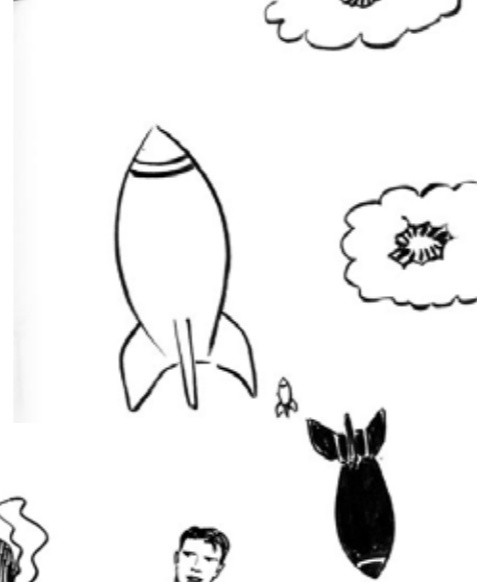


КРИС АЙЗЕК

Патриарх запредельной меланхолии, бархатный голос Америки и прямой наследник вокальной традиции Роя Орбисона не так давно на своем сайте опубликовал сканы рисунков и скетчей. В перерывах между выступлениями Крис Айзек карандашом царапает в своем хипстерском молескине обезьяньи мордашки да прочий свэг для своих поклонников, а мог бы еще и подзаработать иллюстрациями для New Yorker.

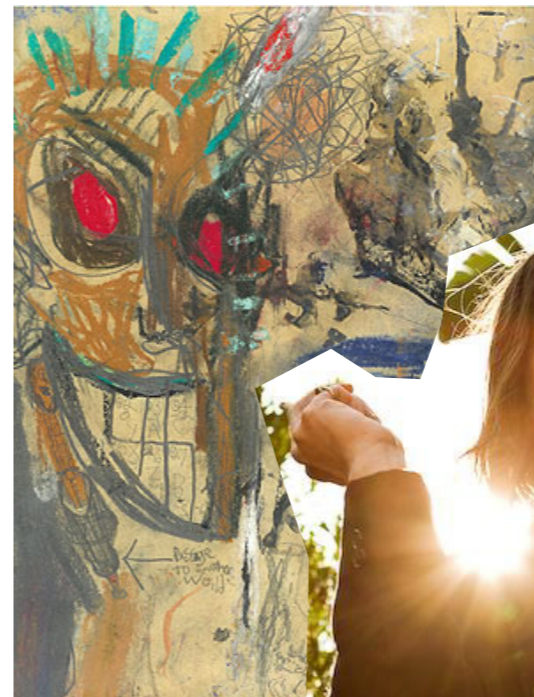


"HOME SWEET HOME"



ДЖОН ФРУЦАНТЕ

Впервые покинув Red Hot Chili Peppers в 1992 году, Джон Фруцанте закрылся от мира в своем доме, чтобы «общаться с духами и рисовать картины». В период с 1992 по 1997 год он нарисовал огромное количество полотен в духе Фрэнсиса Бэкона, свидетельством тому документальный фильм Джонни Деппа о нем, и записал несколько мощных саундтреков к своим картинам. Часть работ, в итоге, сгорело при пожаре, часть окопалась в частных коллекциях, после удачных выставок в Лос-Анджелесе.





МЭРИЛИН МЭНСОН

Наиболее выставляемый музыкант-художник из ныне здравствующих отроков поп-музыки. По сути, все картины Мэнсона — это либо дань Дэвиду Линчу, либо автопортрет в образе Христа. Что почти одно и то же. Мне трудно найти различия между ними, но его поклонникам нравится.



ТОМ ЙОРК

Том Йорк — типичный «современный» художник: придумал идею сам, а реализовали другие. Начиная с кавер-арта к альбомам Kid A и Amnesiac, Йорк вместе с английским художником Стэнли Донвудом создает серию работ, которые ложатся в основу оформления пластинок. Визуальный стиль создает дополнительное измерение музыке от радиобашки.

СУБЪЕКТ

БЭНКСИ



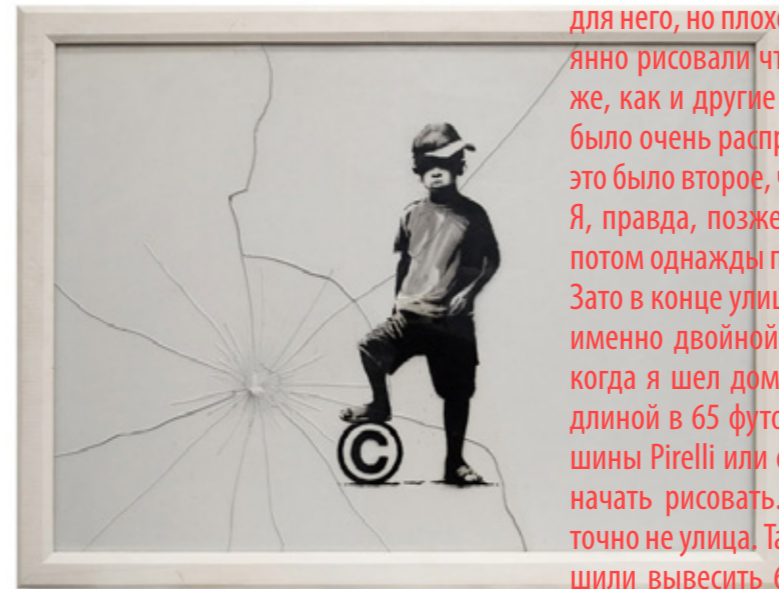
Обычно мы посвящаем рубрику «Субъект» философам и активным гражданским деятелям, чьи размышления изменили мир и людей, но раз уж этот номер оказался связан со стрит-артом, то невозможно было не вспомнить о такой поп-звезде уличного искусства как Бэнкси, чьи редкие «публичные» высказывания привлекают к себе внимание поклонников со всего мира. И не важно — нравится ли вам то, что делает Бэнкси, или не нравится, — вы все равно знаете или что-нибудь слышали о нем.

Я КАК-ТО РАСКРАСИЛ ДВЕРЬ В ЛОНДОНЕ, А ПОТОМ ЕЁ КТО-ТО ВЫРЕЗАЛ ПИЛОЙ И ПРОДАЛ НА ОДНОМ ИЗВЕСТНОМ АУКЦИОНЕ ЗА 24 000 ФУНТОВ И НА ЭТОЙ ЖЕ НЕДЕЛЕ ВЛАСТИ ИНСИЛГТОНА РАСПОРЯДИЛИСЬ ЗАКРАСИТЬ МОИ РАБОТЫ ВДОЛЬ ОДНОЙ ИЗ ДОРОГ. ПОЛУЧАЕТСЯ, ЗА ИСКУССТВО ПЛАТЯТ И С ЦЕЛЮ ОБЛАДАНИЯ И С ЦЕЛЮ БОЛЬШЕ ЕГО НЕ ВИДЕТЬ.

Слышали, но не видели. Анонимность — часть публичности Бэнкси. Существует даже мнение, что под «торговой маркой» Бэнкси скрывается целая команда, которая олицетворяет идею о свободном и независимом художнике. Как бы там ни было, но ироничные граффити Бэнкси «на злобу дня» смело можно назвать оригинальными и выдающимися. Но в то же время они предельно просты: даже выпускники ясельной группы понимают смысл Моны Лизы с ракетницей в руках. Сам Бэнкси убежден, что если его работы заставляют людей думать и сопереживать, то свою цель он достиг и по ночам может спать спокойно.



В мире полно самовлюблённых кретинов, которые каждый день выставляют напоказ свои уродливые лица. Если поспрашивать детей на улице, кем они хотят стать, большинство из них скажут, что хотят быть кем-то знаменитым, но они не смогут объяснить вам, зачем им это нужно. Мне кажется, Энди Уорхол ошибался. В будущем будет столько знаменитостей, что каждому нужны будут свои 15 минут неузнаваемости. Мне важно, чтобы мой рисунок хорошо выглядел, но мне неважно, как при этом выгляжу я сам. Я не очень-то слежу за модой, и на улице мои работы выглядят обычно лучше меня самого. Кроме того, я не могу открыто рисовать из-за своих проблем с полицией. И потом, готов поспорить, что то, как я выгляжу, многих просто разочарует.



Я вырос в небольшом городке на юге Англии. Когда мне было 10 лет, на улицах было много рисунков парня по имени 3D. Я думаю, он был из Нью-Йорка и оказался первым в Бристоле, кто пользовался баллончиками с краской. Я увидел граффити задолго до того, как их стало возможным находить в журналах или интернете. Потом 3D перестал рисовать и создал группу Massive Attack, что, наверное, было хорошо для него, но плохо для города. В школе мы все любили граффити, постоянно рисовали что-то даже в автобусе. Я начал рисовать граффити так же, как и другие ребята, с которыми я болтался. Граффити в Бристоле было очень распространено. Если вы не умели рэповать как следует, то это было второе, чем вы занимались. Так что да, мы все в это втянулись. Я, правда, позже всех. Затем я много переезжал, работал немного, а потом однажды поселился на улице, где было всего около шести домов. Зато в конце улицы был двойной рекламный щит, не просто билборд, а именно двойной щит. Он был длиной около 65 футов и каждый раз, когда я шел домой, первое, что я видел — это полосу зубной пасты длиной в 65 футов. Или гигантского Рональдо, который рекламировал шины Pirelli или еще что-то. Я думаю, это было то, что заставило меня начать рисовать. Не знаю, кто получал деньги от этой рекламы, но точно не улица. Такие вещи заставляют вас действовать. Если им разрешили вывесить 65-футового Рональдо в конце моей улицы, который продает вам шины, то нет причин, почему я не могу сделать что-то менее отвратительное где-нибудь еще, без всякой для себя выгоды. Потому что да, вообще это вопрос: кто действительно делает хуже? Люди, которые устанавливают такие вот щиты или райтеры. Но вообще это вопрос добротности. Если бы у меня было достаточно людей, чтобы вытащить оттуда этот щит, то, думаю, город был бы куда более интересным для жизни местом.

Я люблю даже само слово «граффити». Некоторых людей граффити раздражают, но в этой битве они проиграют. В сравнении с граффити любой другой вид искусства — это шаг назад, по-другому никак. Если вы занимаетесь чем-то вне граффити, то вы находитесь на уровне ниже, вы недостаточно можете предложить людям и вы слабее. Я делаю обычные рисунки, если мои идеи слишком тяжелы или оскорбительны для улицы, но если я когда-либо перестану заниматься граффити, я загнусь, я уже не буду настоящим художником.



Мне больше всего по душе работы ребят, которых не печатают в журналах. Мне действительно нравятся парни, которые возникают из ниоткуда с маркером в руках, за одну ночь делают что-то смешное и куда-то исчезают... Стиль большинства настоящих художников, занимающихся граффити, зависит от того, что надо все сделать быстро и бесшумно, не привлекая к себе внимание.

Если ты во что-то действительно веришь, то неважно коммерческий проект это или нет. В противном случае, когда тебе претит идея стать частью чего-то действительно стоящего только потому, что это коммерческий проект, тебе надо быть социалистом, полностью отрицающим капитализм. Однако я больше ничего ни для кого не делаю и никогда в жизни больше не возьмусь за коммерческий проект. Хотя, может, это и глупо, ведь я бы хорошо проводил время, работая над постером с рекламой какого-нибудь нового йогурта где-нибудь на Гавайях, и у меня появились бы друзья, к которым я мог бы полететь в гости на другой конец света. Но я должен был бы заткнуться и перестать встречаться с людьми. Я никогда не хожу на открытия собственных выставок, не торчу в чатах и на MySpace. Все что мне известно о реакции людей на мои работы — это то, что мне сообщает пара моих друзей. Правда, один из них постоянно хочет занять у меня денег, поэтому я не уверен насчет его честности.

Мне запомнилось, что я однажды увидел во время демонстрации анархистов в Лондоне. Кто-то выкопал полоску земли вместе с травой прямо перед Биг Беном и положил её на голову статуе Уинстона Черчилля. Демонстрация переросла в бунт и фотография Уинстона с полоской травы на голове была на первых страницах всех газет на следующее утро. Это был прекрасный акт вандализма, потому что Черчилль с куском газона на голове, словно Моги-кан, стал символом всего эко-панк-движения, старающегося перевоспитать улицы, положить конец глобальному капитализму и защитить свое право сидеть на траве целый день.





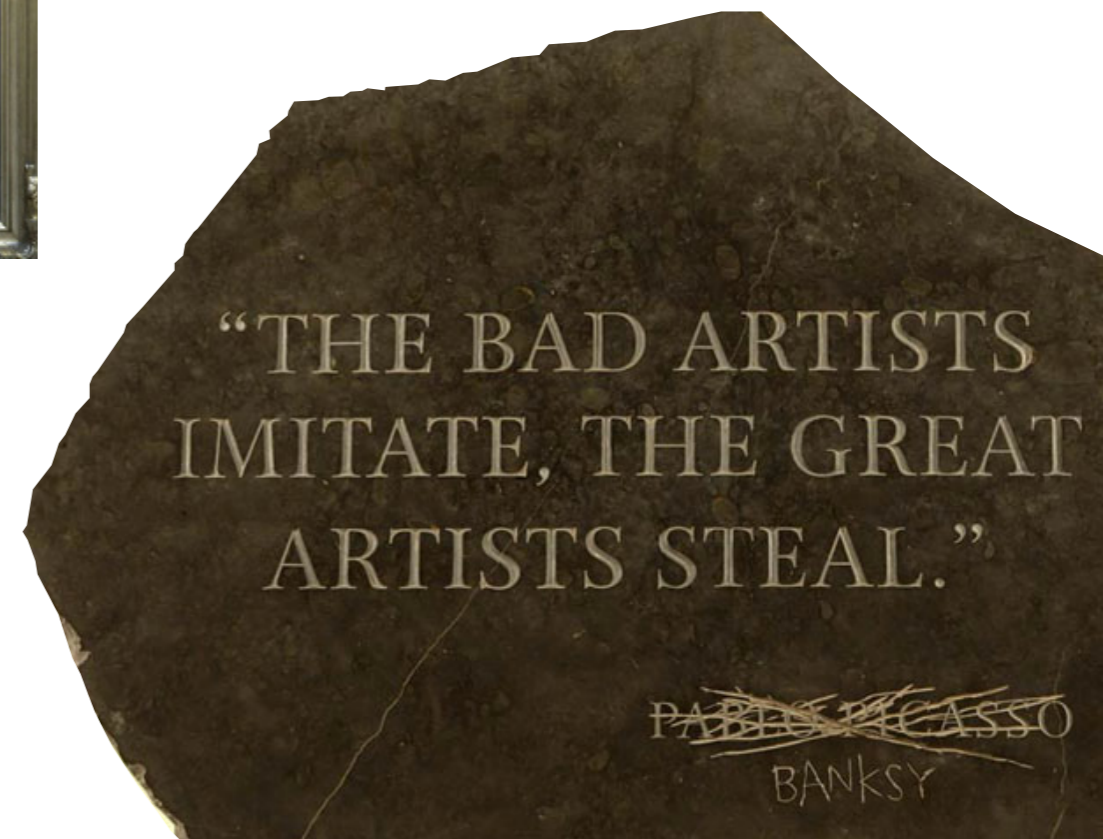
Мне всегда интересно искать новые места. Сейчас проще вломиться в зоопарк или музей, чем к поездам, например, потому что никто раньше не вламывался в зоопарк или музей, чтобы порисовать, у них просто не было таких проблем. А каждый, кто встанет у тебя на пути, — твой враг, будь то твоя мать, копы или кто-то, кто говорит что-то типа «ты продался» или давай останемся сегодня дома и закажем пиццу».



Вы должны сделать изображение, которое говорит с множеством людей. Это то же самое, что и с поп-музыкой: вы хотите создавать картины, которые действуют на людей как гимн, выражающий их чувства, в идеале для сотен тысяч людей.



Я не хочу продавать свои работы на долбанном Tate и идти пить в Groucho Club. Я хочу создавать изображения, которые будут скопированы на школьный рюкзак. Это значит создавать изображение, для которого не нужны никакие слова. Парень поссорился со своей девушкой в пабе, он выходит оттуда, пьяный и несчастный, садится на скамейку и начинает размышлять о своей жизни. Затем он поднимает голову и видит трех крыс, нарисованных на стене. Крысы пытаются пробиться в здание с помощью отвертки, которая мило нарисована там же. И все. Я имею в виду, что поход в Tate никогда не сделает для вас то же самое.



Я не знаю, что я думаю по поводу арт-галерей, потому что я устроил выставку в одной и мне это не очень понравилось. Я имею ввиду, что традиционные арт-галереи привлекают не тех людей, не так ли? Людей, которые не умеют веселиться, которые любят все анализировать, у них в жизни не хватает секса, и едят они странную пищу. Это просто не того типа люди, для которых я рисую. Все дело в окупаемости, в условиях, которые ставят галереи. Я сделал выставку в одной из галерей, выставка получилась нормальной, но на следующую ночь после открытия мы пошли «бомбить» в центре города. Это было то, что по-настоящему имело смысл. Если вы хотите жить на деньги от продажи своих работ, тогда вам надо рисовать картины на холстах и продавать их. Но я усвоил одну вещь: если я рисую картины, они становятся чем-то типа полотенец или пепельниц, то есть как сувениры. Работа — это реальная вещь, а затем какие-то люди с деньгами купят эту штуку на холсте, чтобы потом повесить у себя на кухне, просто потому что она хорошо смотрится. Но я в принципе не против этого.

Если вы можете встать посреди ночи, выйти на улицу, вооружившись краской, и сделать работу, которую люди увидят, сидя в поезде по пути на работу, тогда вы в развлекательном бизнесе. Но очевидно, что в это же время вы и в бизнесе, который можно было бы назвать «революционным». Я чувствую, что я там. Немного того и этого, вот идеальная комбинация.



MUSIC

Представляем вашему вниманию 4 лучших пластинки прошлого года. Под их ритмы мы двигались весь год. Вы снова не встретите здесь Red Hot Chili Peppers, но оно и к лучшему. Они остались среди беспросветной тьмы и снегов. Мы же обратим внимание на громкие дебюты.

HAARPS MOSSES & LICHENS

Илья Архипов, сменивший вывеску Vagina Vangi на HAARPS, запел и выпустил мощный релиз: его мятежный музыкальный дух эволюционировал в сторону более масштабного синти-поп-проекта с атмосферными аранжировками, вальсирующими синтезаторами, скользким juke-битом и захватывающими потоками синтезаторной патетики.

Широкоэкранная doom-gaze драма для поклонников black celebration.

Genres:
synthpop
electronic
rapegaze



HEROIN IN TAHITI
DEATH SURF



Genres:
psychedelic drone
experimental
drone-surf

Death Surf HEROIN IN TAHITI

В этом году своими невероятными приключениями в России нас порадовал итальянский дуэт Heroin In Tahiti, единственные иностранные товарищи в нашем списке.

Вдохновленный классическим итальянским "spaghetti sound" Героин в Таити превращает наследие Эннио Морриконе в параноидальный гипнотический саундтрек: удушающая жара, радиоактивные пляжи Полинезии и песочные вожжи колониальных племен, пляшущих на плохо настроенном телевизионном экране под drone-surf. Психоделическая Алоха и кокаин в Сансоне.

Genres:
beach
tropical
field recording



X.Y.G. ROBINSON CRUSOE (LOST SOUNDTRACK)

Вот уже полгода, как X.Y.G. (aka храм единенного размышления), солнечный one man's side-project Владимира Карпова не покидает наши аудиосистемы.

Меня совсем не удивило, что кто-то решил обратиться к такому невостремованному жанру, как тропический вейв. Не удивило меня и то, что кто-то решил записать score к книге Даниэля Дэфо. Автор "robinson crusoe (lostsoundtrack)" некакой-нибудь Стивен из Небраски, с детства пускавший слюни под тенью гавайских пальм, пока родители выпивают в тики-баре, а Владимир, солнечный оптимист из Череповца, крупнейшего промышленного города в Вологодской области.



Brandy Kills DEAD LOVE SONGS

Прошло не так много времени, как релиз появился в интернете, а его уже издали американские бойскауты на лейбле MountainFighting. Как описывает свою музыку Игорь Шапранский, основатель Brandy Kills, dsrtEgl, PALE KINGS и The Saint and the Dead: «Мне близка темная эстетика 80 х. Не знаю, насколько долго хватит моего умиления, но сейчас я и не вижу более честной и интересной атмосферы для своей музыки. Ночь. Неон. Свет задних габаритов. Силуэт в плаще у пожарной лестницы. И канализационный пар. Я вообще уверен, что по-настоящему музыка живет только ночью, это ее среда обитания».

Genres:
synthpop
dreamy darkwave
futurepop

MOVIE

В наш список мы включили фильмы, которые вряд ли будут вам советовать мужские и женские гляцевые журналы. «Хоббита» и «Сумерек» в этом списке не будет. Простите, друзья. Здесь представлены добротные авторские фильмы: самые сильные работы, порадовавшие нас в ушедшем году.

КВЕНТИН ТАРАНТИНО

ДЖАНГО ОСВОБОЖДЕННЫЙ

«Джанго освобожденный» Квентина Тарантино хоть и вышел в мировой прокат 25 декабря, но ждали мы его целый год, поэтому он вполне может претендовать на звание лучшего фильма года.

Джанго — это диалектическая история раба и господина, по-гегельянски спрятанная под покровом спагетти-вестерна. Почти три часа хорошего юмора и единственный американский фильм, где немец — один из главных героев — не расист.



КВЕНТИН ДЮПЬЕ

НЕПРАВИЛЬНО

Третий полнометражный фильм невероятно талантливого визионера и музыканта Квентина Дюпье (Mr. Oizo) — один из самых интересных релизов года. Это наиболее «американский» фильм Дюпье: идеальная картинка, как на рекламном буклете, и главный герой по имени Дольф, разыскивающий весь фильм свою любимую собаку.

Рекомендовать Дюпье всем было бы глупо, но ценители Монти Пайтон и прозы в духе Бориса Виана должны оценить размах абсурда.



ЛЕОС КАРАКАС

КОРПОРАЦИЯ «СВЯТЫЕ МОТОРЫ»

Фильм Каракаса иронично репрезентирует шекспировскую метафору, что жизнь — театр, а мы — актеры. «Некто» мсье Оскар путешествует по городу — от встречи к встрече — играя чужие роли. Так же и в жизни: приходится играть по чужим правилам и чуждые роли, приходится надевать маску и исполнять порой неугодные требования.

В одной из своих ипостасей герой Лавана выступил в фильме в образе подземного монстра из предыдущей работы Каракаса — «Дерьмо» (часть фильма «Токио!» (2008)). Не арт-хаус, но и не для всех.



КВЕНТИН ДЮПЬЕ

НЕПРАВИЛЬНО

Третий полнометражный фильм невероятно талантливого визионера и музыканта Квентина Дюпье (Mr. Oizo) — один из самых интересных релизов года. Это наиболее «американский» фильм Дюпье: идеальная картинка, как на рекламном буклете, и главный герой по имени Дольф, разыскивающий весь фильм свою любимую собаку.

Рекомендовать Дюпье всем было бы глупо, но ценители Монти Пайтон и прозы в духе Бориса Виана должны оценить размах абсурда.



УЛЬРИХ ЗАЙДЛЬ

РАЙ. ЛЮБОВЬ

Ульрих Зайдль последовательно выискивает все новые злокачественные опухоли западного общества. «Рай. Любовь» — это фильм о трех женщинах в поисках любви и личного Эдема. Зайдль с документальной беспощадностью показывает, как легко теряют человеческий облик те, кто слепо следует за своими желаниями.

Бескомпромиссно жесткий взгляд на сексуальный туризм, после которого уже не так просто разглядывать фотографии девушек из Турции и Египта в социальных сетях.



ВОПРОС

Пока издательства отходят от праздников и собираются с силами, чтобы удивить нас в новом году хорошими книгами, мы выбрали 4 главные книги 2012 года, которые стоит прочесть каждому. В наш топ сознательно не были включены бестселлеры, типа биографии Стива Джобса, которую и так выучил наизусть каждый второй будущий миллионер.

ЭЛИ ПАРИЗЕР

ЗА СТЕНОЙ ФИЛЬТРОВ. ЧТО ИНТЕРНЕТ СКРЫВАЕТ ОТ ВАС

Эли Паризер написал образцовую книгу, которая посвящена важнейшему вопросу современности: что такое цифровые социальные сети, что они нам дают, то делают с нами и куда ведут общество.

Альпина Бизнес Букс,
2012

Паризер изучил основы персонализированного поиска, на котором строится современный Интернет, и «стену фильтров» в действии, и попытался понять, что значит персонализация информационных потоков для нашей повседневной жизни.



РИЧАРД РЭНГЕМ

ЗАЖЕЧЬ ОГОНЬ. КАК КУЛИНАРИЯ СДЕЛАЛА НАС ЛЮДЬМИ

В полку Дарвина прибыло, ведь в этом году на русском языке вышла книга приматолога Ричарда Рэнгема, в которой он делится с читателями вполне правдоподобной теорией о возникновении человеческой культуры.



Corpus,
2012

Он суммирует свои доводы о том, что приготовление пищи на огне стало ключевым фактором, который привел к возникновению цивилизации, подарив мужчинам больше свободного времени для творчества, и заковав в оковы кухонного рабства женщин.

ПЬЕР БАЙЯР

ИСКУССТВО РАССУЖДАТЬ О КНИГАХ, КОТОРЫЕ ВЫ НЕ ЧИТАЛИ

Текст,
2012

Одна из самых важных книг для студентов и людей, которые трепетно относятся к чтению, что вышла в этом году на русском языке. Как с легкостью и убедительностью рассуждать о книгах, которые мы не читали?



Как жить с пониманием того, что мы никогда не прочтем всех книг, которые в рамках приличия положено прочитать людям нашего круга? Как найти время на чтение?

Французский филолог и преподаватель Пьер Байяр с юношеским задором расставляет все точки над i. В итоге понимаешь, что над i точка одна.

МАЙКЛ БЛЕНДИНГ

СОСА СОЛА. ГРЯЗНАЯ ПРАВДА

Очаровательная книга для тех, кто до сих пор верит, что газированный коричневый напиток «обладает тонизирующими свойствами волшебного растения кока и знаменитого ореха кола».



Альпина Бизнес Букс,
2012

Журналист Майкл Блендинг провел собственное расследование, итогом которого явилась эта книга.

Большинство из вас знает о том, что Санта-Клаус, разодетый в фирменные цвета компании, — дело рук маркетинг отдела Coca Cola. Но знаете ли вы, что самый известный бренд в мире стал виновником болезней и эксплуатации?

COMIX ZONE
コミックスゾーン

GAME

“Comix Zone” — kul'tovaya videoigra v zhanre arcade action, vipushennaya v 1995 godu dlya igrovoy pristavki SEGA. Glavnaya osobennos't' igri zakluhaetsya v ee stilizacii pod komiks — deystvie razvorachivaetsya na stranicah komiksa, kuda popal glavniy geroy. On vinuzhden skitat'sya po stranicam komiksa, chtobi stolknutsia so zlodeyem, kotorogo pridumal sam.

Muziku k igre napisal Howard Drossin, pozhe vipushennuyu na CD, a nad grafikoy rabotali hudozhniki komiksov. Personazhi igri bili pereneseni s real'nih ludey metodom ocifrovki i tehnologii zahvata izobrazheniya “motion capture”, blagodaria chemu vigliadeli i dvigalis' s velikolepnoy dlya togo vremeni realistichnost'yu.



God vipuska:
1995

Zhanr:
Action, Beat'em Up

Razrabotchik:
Sega Technical Institute

Izdatel'stvo:
SEGA

Platforma:
Super Mega Drive/Genesis,
Game Boy,
PC,
Xbox 360,
PlayStation 3



Дима Сергеев, дизайнер и автор идеи: «В этом году я поставил перед собой задачу сделать креативный и очень простой в производстве календарь, используя только вторично переработанные материалы. В итоге получился эко-календарь, удобный в эксплуатации и простой в сборке.

Идеальный эксклюзивный подарок для друзей ИЗОЛЯЦИИ к Новому Году. На данный момент по всему миру было разослано около 200 экземпляров».

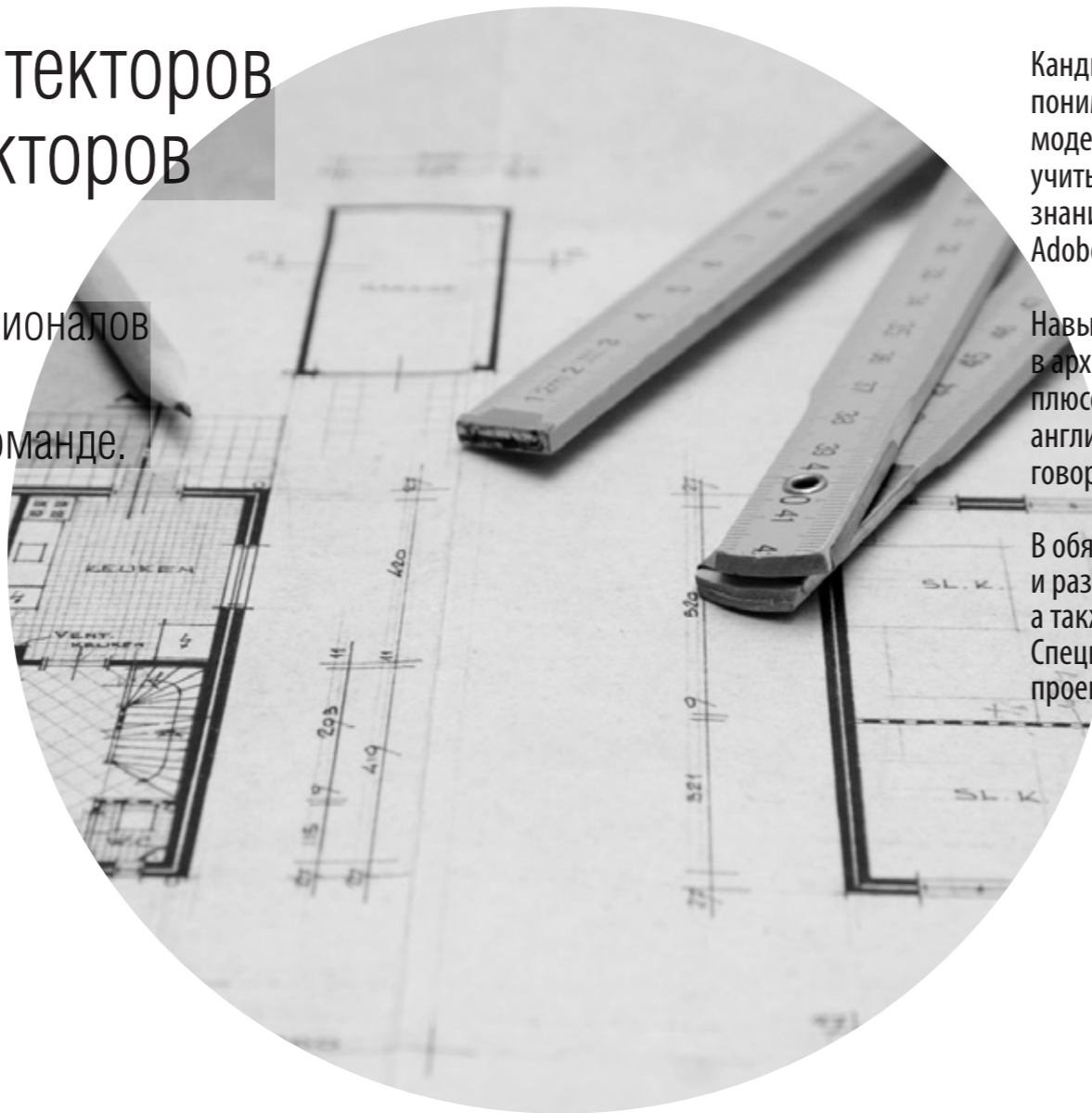


Отправляя нашим друзьям новогодние открытки и календари на 2013 год, мы просили адресатов сфотографироваться и прислать нам подтверждение доставки. Теперь с удовольствием рассматриваем результат. Спасибо!



ИЗОЛЯЦИЯ ищет архитекторов и помощников архитекторов

амбициозных и талантливых профессионалов
или недавних выпускников ВУЗов,
желающих присоединиться к нашей команде.



Кандидаты должны обладать хорошим пониманием дизайна, навыками 3D и 2D моделирования, желанием стать частью команды, учиться и развиваться вместе с ней, а также знанием программного обеспечения AutoCAD, Adobe Photoshop / Illustrator / InDesign.

Навыки работы в CAD-системах и опыт работы в архитектурной сфере являются дополнительным плюсом. Кандидат должен иметь базовое знание английского языка, желание и способность свободно говорить по-английски со временем.

В обязанности соискателя входит подготовка и разработка чертежей, моделей и изображений, а также помощь в разработке вариантов дизайна. Специалист получит обширный опыт работы над проектом от его начала до завершения.

Пожалуйста, присылайте резюме и образцы работ (в PDF формате и не более 10 МБ) на e-mail: krists.ernstsons@izolyatsia.org

**Собеседование будет проходить на территории ИЗОЛЯЦИИ (Донецк, Украина).
Срок подачи заявок: до 15 февраля.**



ИЗОЛЯЦИЯ — это неприбыльный негосударственный фонд, расположенный на территории бывшего завода по производству изоляционных материалов.

ИЗОЛЯЦИЯ — это платформа культурных инициатив. Мультидисциплинарный культурный центр, открытый для всех видов творческой экспрессии, и точка соприкосновения для всех, кто стремится к культурным и социальным переменам.

izolyatsia.org

vk.com/izo_magazine



IZOLYATSIA
PLATFORM FOR CULTURAL INITIATIVES

終
わ
り

