



НЕЯВНЫЕ  
ФОРМЫ



ИЗОЛЯЦИЯ.  
Платформа культурных инициатив

IZO WebZine №7/2012

Главный редактор:  
Антон КОРАБЛЕВ

Дизайн:  
Дмитрий СЕРГЕЕВ

Техно:  
Михаил ГЛУБОКИЙ

Фото на обложке:  
Алмагуль МЕНЛИБАЕВА

izolyatsia.org  
magazine@izolyatsia.org

2012

РЖАНИЕ

Слово Редактора

ПЕРСОНАЛИИ:  
Жанна Кадырова

АНДРЕЙ ГОРОХОВ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ О EURO 2012

СЛАВЯНСКИЙ РАЗГОВОРНИКЪ: ИНТЕРНЕТ-АРГО

СУБЪЕКТ: ЭРНСТ ГИ ДЕБОР

HALLOWEEN PAPERCRRAFTS

СЛУШАТЬ

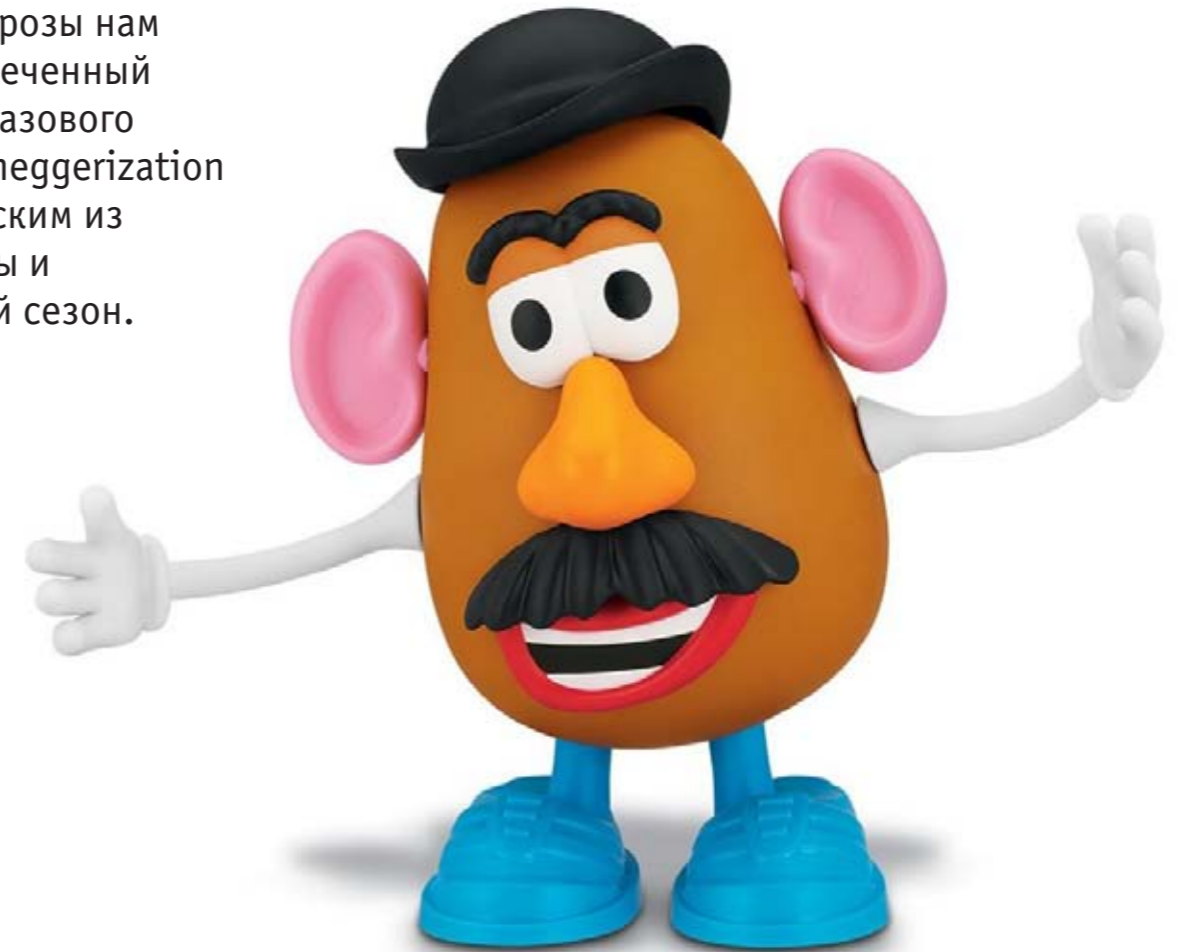
СМОТРЕТЬ

ЧИТАТЬ

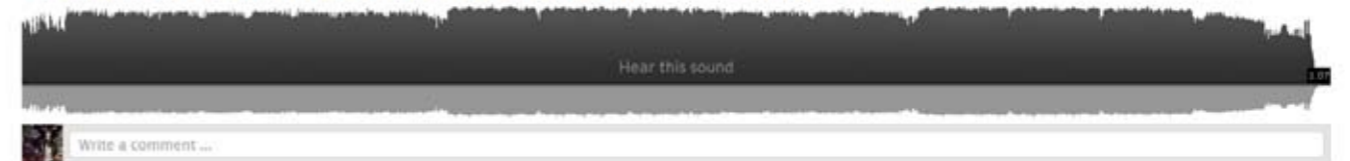
ИГРАТЬ

ТОП ВЕЩЕЙ ОТ МИХАИЛА ГЛУБОКОГО

Вы отмечаете буржуазные праздники? С достоинством переносить Хэллоуин, например? Вот Владимир Путин подступающие морозы нам отмечает. Он заворачивается в одеяло и кричит жене: "Люда, смотри, я блинчик! Президент-блинчик!" На проекте schwarzeneggerization ИЗОЛЯЦИИ мы тоже красиво отмечаем, нес Игорем Шапранским из так феерично, но всё же, — облагораживаем территорию, сажаем райские яблони подоткрываем зимний сезон. строгим надзором Рика Роуботама, уникального специалиста по ландшафтному дизайну. Проводим открытые лекции и мастер-классы. С нуля строим наш IzoLab. Всеми силами готовимся к наступлению декабря, в конце которого состоится арт-ярмарка.



▶ schwarzeneggerization feat. brandy kills - - конец декабря



# ЖАННА КАДЫРОВА



## ЖАННА КАДЫРОВА

Жанна Кадырова появилась на свет в 1981 году в Броварах, Киевской области. В 1999 году окончила Киевскую государственную художественную среднюю школу им. Т.Г. Шевченко по направлению скульптуры. А затем поступила и успешно окончила Киевскую национальную академию искусства и архитектуры. Широкую известность в Украине и России художнице принесла скульптура в виде пожилых ladies сигарет L&M метровой высоты. Одна из самых ярких ее работ – трехметровое надкладочное зеленое яблоко – украшает площадку у Главной библиотеки Перми.

ИЗОЛЯЦИЯ ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ В ГРУППОВОМ ВЫСТАВОЧНОМ ПРОЕКТЕ «SPHERES 5», КОТОРЫЙ ЕЖЕГОДНО СОБИРАЕТ ПОД СВОЕЙ КРЫШЕЙ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН МИРА В ГАЛЕРЕЕ LE MOULIN В ПРИГОРОДЕ ПАРИЖА ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ АРТ-ЯРМАРКИ FIAC. В ЭТОМ ГОДУ ДЛЯ УЧАСТИЯ В «SPHERES 5» ИЗОЛЯЦИЯ ВЫБРАЛА ЖАННУ КАДЫРОВУ, КАК ОДНУ ИЗ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ МОЛОДЫХ УКРАИНСКИХ ХУДОЖНИЦ. ВЫСТАВКА ПРОДЛИТСЯ ДО 23 ДЕКАБРЯ.

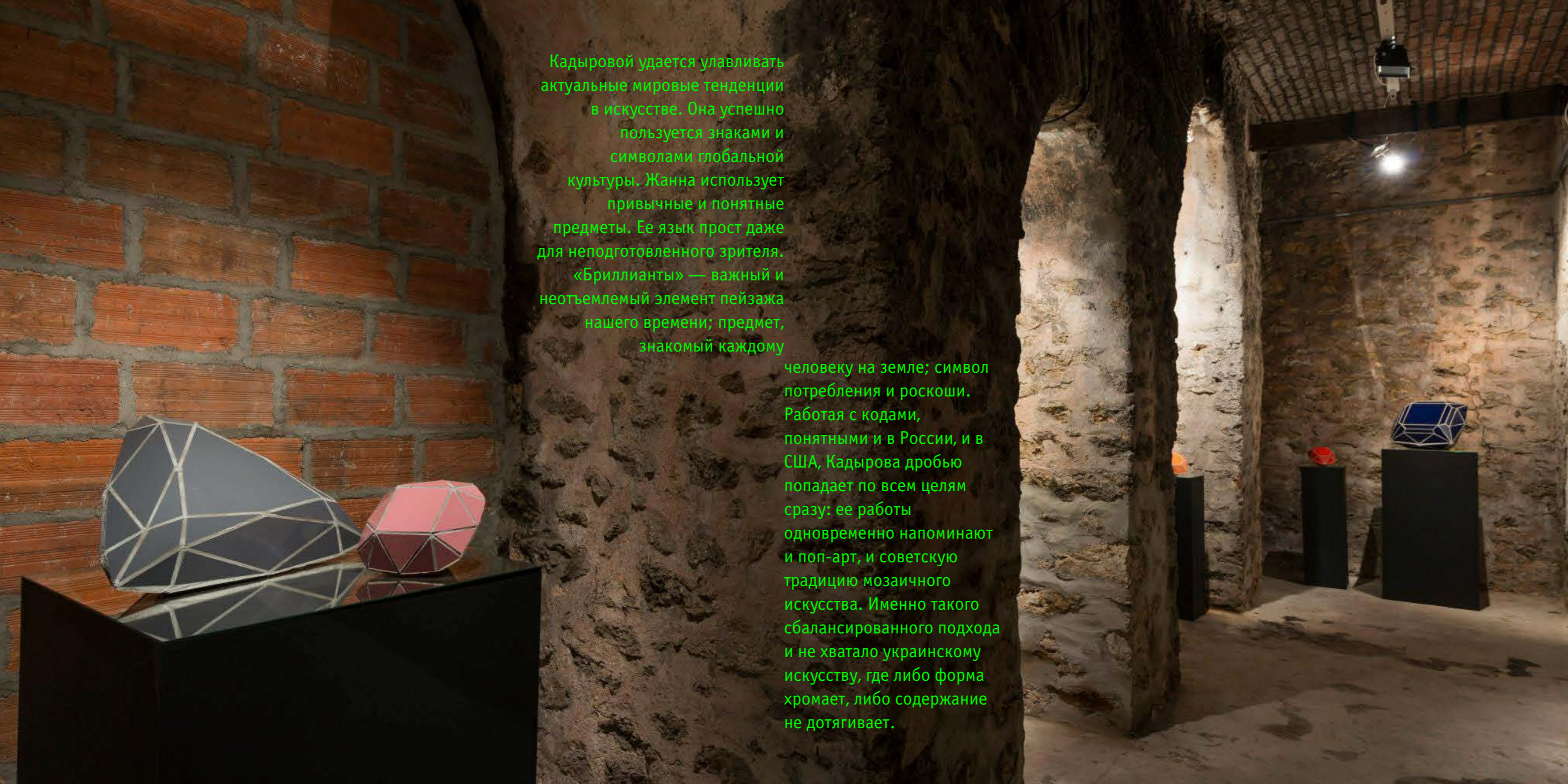


Когда Вальтер Беньямин писал, что современное произведение искусства лишено животрепещущей уникальности, где вместо ауры лишь холодная и трезвая поверхность, изготовленная машиной на конвейере, то явно не имел в виду работы Жанны Кадыровой. На сегодняшний день Кадырова — одна из самых интересных украинских художниц. И не только благодаря «грозной» фамилии. Ее трудоспособности позавидовал бы даже китайский конвейер, с которого дружной шеренгой сходят айфоны: Кадырова ежегодно придумывает и реализовывает по несколько масштабных проектов. Ее работы — как правило, скульптуры — неоднократно выставлялись на площадках Украины, России, Польши, etc. Не без ее помощи украинское искусство постепенно прощается с «садком сакуры била хаты» и интегрируется в мировой контекст.



Кадыровой удается улавливать актуальные мировые тенденции в искусстве. Она успешно пользуется знаками и символами глобальной культуры. Жанна использует привычные и понятные предметы. Ее язык прост даже для неподготовленного зрителя. «Бриллианты» — важный и неотъемлемый элемент пейзажа нашего времени; предмет, знакомый каждому

человеку на земле; символ потребления и роскоши. Работая с кодами, понятными и в России, и в США, Кадырова дробью попадает по всем целям сразу: ее работы одновременно напоминают и поп-арт, и советскую традицию мозаичного искусства. Именно такого сбалансированного подхода и не хватало украинскому искусству, где либо форма хромает, либо содержание не дотягивает.



КАДЫРОВА В ОСНОВНОМ РАБОТАЕТ В ЖАНРЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОЕКТОВ И УЛИЧНЫХ АКЦИЙ, НЕ ЗАМЫКАЯСЬ В РАМКАХ ОДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ. НО ЕСЛИ УЖ ВЫБИРАТЬ, ТО, ПОЖАЛУЙ, ЕЕ ФИШКА И «ТОРГОВАЯ МАРКА» – ЭТО МОЗАИЧНАЯ СКУЛЬПТУРА; МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ИЗ КАФЕЛЯ. РАЗНОЦВЕТНАЯ ПЛИТКА + ЦЕМЕНТНЫЙ РАСТВОР + ПЕНА = СКУЛЬПТУРА ЖАННЫ КАДЫРОВОЙ. КАЗАЛОСЬ БЫ ПРОСТАЯ И НЕПРИТЯЗАТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА, ДОСТУПНАЯ КАЖДОМУ ПОСЕТИТЕЛЮ СТРОИТЕЛЬНОГО РЫНКА В ЭПОХУ ЕВРОРЕМОНТА. НО ЧТО-ТО НЕ ВИДНО НА ГОРИЗОНТЕ ДРУЖНУЮ ПЕСОЧНИЦУ ВЕСЕЛЫХ СТРОИТЕЛЕЙ, СКЛАДЫВАЮЩИХ «КРАСОТУ» ИЗ РАЗНОЦВЕТНЫХ ПЛИТОЧЕК.

КАК ИЗВЕСТНО, САМЫЕ ЛУЧШИЕ КНИГИ – ЭТО ТЕ, ЧТО РЕЗОНИРУЮТ С НАШИМ МИРООЩУЩЕНИЕМ. ХОРОШАЯ КНИГА СООБЩАЕТ НАМ ТО, ЧТО МЫ И ТАК ЗНАЛИ, НО БЫЛИ НЕСПОСОБНЫ ВЫРАЗИТЬ СЛОВАМИ. В ЭТОМ И СОСТОИТ СИЛА ВОЗДЕЙСТВИЯ ИСКУССТВА. ОНО НЕ ПОУЧАЕТ, КАК УЧИТЕЛЬНИЦА В СЕДЬМОМ КЛАССЕ. ОНО ПОДМЕЧАЕТ ТО, ЧТО ДАВНО БЫЛО ИЗВЕСТНО, НО НЕ БЫЛО АРТИКУЛИРОВАНО. ДУМАЮ, ВСЕМ ЗНАКОМА СИТУАЦИЯ, КОГДА НЕ МОЖЕШЬ ПОДОБРАТЬ СЛОВ, ЧТОБЫ ВЫРАЗИТЬ ТО, ЧТО ТАИТСЯ ВНУТРИ. СЛОВНО САМОГО ЯЗЫКА НЕДОСТАТОЧНО, ЧТОБЫ НЮАНСИРОВАТЬ ВСЕ ДЕТАЛИ ПЕРЕЖИВАНИЯ. КАДЫРОВА РАБОТАЕТ НЕПОСРЕДСТВЕННО С РЕАЛЬНОСТЬЮ. ЕЕ РАБОТЫ – ЭТО ТО, ЧТО МЫ ВИДИМ КАЖДЫЙ ДЕНЬ, НО ПЕРЕСТАЛИ ЗАМЕЧАТЬ.



«Знаешь, Энтони, в последнее время украинское искусство просто с ног сбивает меня своими творениями», — говорит мне Жерар Депардьё, похлопывая по плечу.

ИЗОЛЯЦИЯ СТРЕМИТСЯ ПОДДЕРЖИВАТЬ УКРАИНСКИХ ХУДОЖНИКОВ, ПРЕДОСТАВЛЯЯ РЕСУРСЫ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ НА СВОЕЙ ТЕРРИТОРИИ, НО ТАКЖЕ ПОМОГАЕТ ВЫХОДИТЬ НА МЕЖДУНАРОДНУЮ СЦЕНУ И УЧАСТВОВАТЬ В ЗНАЧИМЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СОБЫТИЯХ МИРОВОГО УРОВНЯ. ДЛЯ «SPHERES 5» ИЗОЛЯЦИЯ ВЫБРАЛА ЖАННУ КАДЫРОВУ КАК ОДНУ ИЗ КЛЮЧЕВЫХ ТРЕНДСЕТТЕРОВ В УКРАИНСКОЙ АРТ-СФЕРЕ. В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ LE MOULIN, РАСПОЛОЖЕННОМ В СЕНАХ БЫВШЕЙ ФАБРИКИ ПО ПРОИЗВОДСТВУ БУМАГИ, КАДЫРОВА ВОССОЗДАЛА ТРИ СВОИХ УЖЕ ИЗВЕСТНЫХ ПРОЕКТА: "БРИЛЛИАНТЫ", "НЕЯВНЫЕ ФОРМЫ" И "ЗАПОЛНЕНИЯ".

«Для меня современные художники – это те люди, которые вдохновляются тем, что происходит вокруг нас, они реагируют, рефлексируют. Меня вдохновляет то, что находится вокруг меня. Мое искусство – это мои наблюдения, которыми я делюсь с другими»

«В буквальном смысле?» — озадаченно спрашиваю я, поглядывая на нарочито грубые скульптуры Кадыровой, нависшие над дрожжевым телом господина Депардьё.

# ЛЕ МУЛЕН

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КАДЫРОВОЙ —  
ПРОЕКТ «БРИЛЛИАНТЫ» —  
ИРОНИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ  
О ПОЛОЖЕНИИ ВЕЩЕЙ  
В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ  
ПОТРЕБЛЕНИЯ. «БРИЛЛИАНТЫ»  
РАСПОЛАГАЮТСЯ В САМОЙ  
СТАРОЙ ЧАСТИ ЛЕ МУЛЕН,  
СРЕДНЕВЕКОВЫЕ АРКИ КОТОРОЙ,  
ПОДОБНО СТАРИННЫМ ПЕЩЕРАМ  
СО СПРЯТАННЫМИ ТАМ КЛАДАМИ,  
ПОДЧЕРКИВАЮТ СТАТУСНОСТЬ  
СОВРЕМЕННЫХ «СОКРОВИЩ».



«Неявные формы». Лампы, видеокамеры, фары автомобилей, камеры безопасности – все эти приборы излучают световые волны, редко регистрирующиеся нашим сознанием. Однако эта невидимость весьма мнима, так как на самом деле эти приборы вмешиваются в нашу жизнь со значительными последствиями. Узкие коридоры старинной фабрики особо располагают к подобным масштабным цементным интервенциям Кадыровой, которые в буквальном смысле загромождают проход и мешают движению, тем самым подчеркивая неотступное присутствие «неявных форм».

В инсталляции «Заполнения» художница выворачивает типичный ход событий наизнанку, конструируя магическую трансформацию внешнего контейнера (кафеля) в его внутреннюю наполненность (жидкость). Эмалированная посуда и ёмкости домашнего обихода для инсталляции куплены в местных антикварных лавочках, разбросанных вокруг парижского предместья, в котором находится выставочный центр.

Завершает идею «Заполнений» маленький «Банкет» – 200 бумажных стаканчиков с небольшими круглыми кусочками кафеля в середине, которые выглядят как разлитое по стаканчикам вино. Так метафорически художница приглашает зрителей угоститься искусством.

# ИЗОЛЯЦИЯ

# ДОСКА ПОЧЕТА

В 2003 году, в рамках проекта Авдея Тер-Оганяна, Жанна Кадырова пародирует "пародиста" Владислава Мамышева-Монро – она создает "Доску почёта", на которой всех "героев" – советских библиотекарей, бухгалтеров, начальников – изображает она сама. Отныне "Доска почета" Кадыровой прописалась в ИЗОЛЯЦИИ, напротив галереи МЕДПУНКТ.

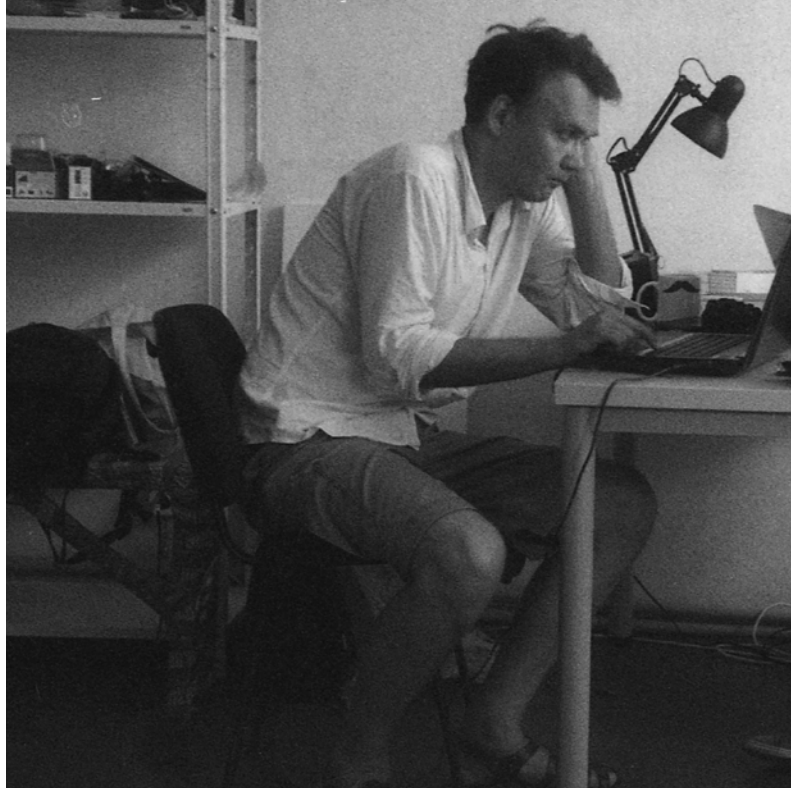




# EURO 2012

Не так давно в стенах «актового зала» ИЗОЛЯЦИИ состоялась премьера первого документального фильма о EURO 2012. Куратором проекта выступил Андрей Горохов, музыкальный критик и журналист, в первую очередь известный, как автор «МУЗПРОСВЕТА».

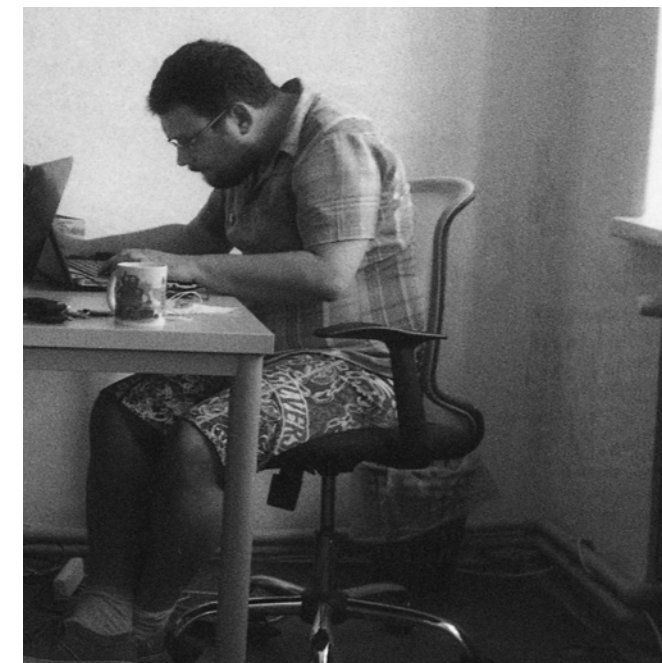
# В ДОНЕЦКЕ



Внутри изоляционной команды задолго до начала чемпионата EURO 2012 проходили обсуждения «важности» предстоящего события. Идея документального фильма появилась сразу: страна томится в ожидании небывалого чуда, о котором говорят политики с экранов, и она его получает. Но мы также понимали, что и сам город претерпит огромные изменения, и нужно в срочном порядке фиксировать «как оно было до». Ведь на государственном уровне принимались решения о реконструкциях и косметическом ремонте страны, чтобы продемонстрировать всему миру, что за «железным занавесом» тоже бьет ключом европейское честолюбие.

Галопом строились стадионы, ремонтировались дороги, возводились многоэтажные гостиничные комплексы и аэропорты. Уличный патруль в обязательном порядке обучали английскому. Готовили орды волонтеров. С одной единственной целью — не упасть в грязь лицом перед иностранными гостями, чей уровень притязаний на порядок выше, чем у аборигенов.

На деле все оказалось совсем наоборот. Картина маслом: 19 век, просвещенные европейцы приехали в Северную Нигерию посмотреть на аборигенов. Массовая истерия. Перекрытые дороги. Пивные викинги на улицах. В то время как польские футбольные фанаты с местными болельщиками устроили в парке кегельбан с пивными бутылками вместо кеглей, ведущая одного из каналов сказала: «На улицах царит дружественная атмосфера». Точно, Вудсток-69.





Позволю себе легкое отступление. Вопрос о поведении во время подобных массовых гуляний лежит в цивилизационной плоскости. Как ни крути, в каждом из нас (и в польском, и в украинском болельщике) спит дарвиновская обезьяна. Она научилась улыбаться, когда надо, но так и осталась обезьяной. Наши тела выдрессированы условностями дисциплины, правилами приличий, этическими предписаниями. Наши первичные потребности модифицированы до неузнаваемости, до тех пределов, где «естественность» навсегда утеряла свой смысл и назначение. Мы питаемся, опорожняемся, спим, работаем со строгостью регламентаций древних времен, а в голове бушуют апокалиптизмы, сверх-человечество, катаклизмы глобальной истории. То, чего пока нет, и не предвидится в ближайшем будущем. Мы все еще так и остались в прошлом, хоть траву давно закатали в асфальт.



Съёмки документального фильма о EURO 2012 проходили в июне этого года. Роль руководителя проекта ИЗОЛЯЦИЯ предложила Андрею Горохову, и он бросился в бой, в самую гущу событий, увлекая за собой единомышленников. Никаких жестких требований выдвинуто не было. Горохову была предоставлена полная творческая свобода в выборе концепции. Главное условие было – фиксировать, фиксировать и ещё раз фиксировать, не пропуская ничего. Несколько видеооператоров снимали город во время футбольных матчей. Город был полон футболом и одновременно его не замечал.

Никакого сюжета у фильма нет. Не было и желания делать профессиональный телерепортаж, который показывает "самое главное и интересное". Фильм ничего особенного не говорит, он смотрит и слушает. Это не государственный заказ, призванный продемонстрировать, что все прошло «чинно, благородно». Но это и не фильм о темной стороне футбола. Это фильм о жизни. О жизни во время EURO 2012, столь важного мероприятия для паблисити страны. Фильм о людях, их лицах, их эмоциях. Практически мозаика Жанны Кадыровой, собранная из кадров 8 операторов.

Фильм снимали: Юрий Береза, Катерина Яковленко, Михаил Глубокий, Роман Юхимчук, Владимир Беленко, Александр Манукьянс, Дмитрий Сергеев, Андрей Горохов.

Руководитель проекта: Андрей Горохов.



**Спич Андрея Горохова перед премьерой фильма.**



# СЛАВЯНСКИЙ РАЗГОВОРНИКЪ

Если судить по статистике, оказывается IZO читают люди, которым далеко за 50! К тому же они это делают с IE-браузера, что свидетельствует о глубоком консерватизме. Наша редакция всеми силами старается облегчить жизнь своим читателям, поэтому сегодня мы решили составить список наиболее употребляемых терминов в интернете. Итак, славянский интернет-разговорник. Содомиты окрестъ, азъ же единъ Добрыня Никитичъ есмь!

Cool story bro — Хладень сказъ твой, бояринъ;  
Facepalm — Челодлань, Лицеладоніе, Ликоприкладство  
For great justice — Заради Страшного суда /Б/ожія  
GTFO — Изыди  
Just for lulz — Токмо смѣху ради, Единой потѣхи для  
LOL — СВГ (Смѣюсь вельми гласно)  
Sad but true — Скорбно, да истинно  
Tits or GTFO — Перси али изыди  
Анон доставляет — Невѣдомый доставляше  
Анонимус доставил — Незнамокто принесе  
Аффтар жжот — Писарь возжегаше  
Бан — Исторженіе во тьму внѣшнюю  
Банхаммер — Мечъ-кладенець  
Битард — /Б/обыль, /Б/ирюкъ  
Бомбила — Ямщикъ  
Быдло детектед — Смерд явленный! Зрю чернь набѣгающу!  
Быстро, решительно! — Борзо, пребуино!  
Ваш пост огорчает негров — Печалить араповъ писаніе твое  
Вещества — Зелья дурманная  
Гипножаба — Лягва прельстива  
Гот — Отрокъ блѣдноликій  
Граммарнаци — Лютый писарь, Грамотей-опричникъ  
Имиджборда — Срамная доска

ИМХО — Нижайше полагаю  
Интерфейс — Междумордіе  
КГ/АМ — Сіе твореніе смердить, а писарь — охальникъ  
Копипаста — Канонъ  
Маньяк — Писюкатый злодѣюка, Злыдень писюнявый  
Мат — Глаголы нелѣпые, словеса срамныя  
Моар! — Паче!  
Мотиватор — Сподвигатель  
Нанотехнологии — Чудеса диковинныя, на заморскій  
манерь сотворѣнныя Царѣмъ да боярами-слабоумцами  
казнокрадства ради.  
Ниасилил — Вельми буквиць, не превозмогъ  
Ня — Любо, Премило  
Офисный планктон — Подьячий, Козявка приказная,  
Людишки посадскія  
Реквестировать — Испрошать, Бить челомъ  
Респект — Исполать, Благодать во устнехъ твоихъ да  
будеть!  
С блекджеком и шлюхами — Съ зернію и прелесницами  
Слоупок — Звѣрь-тугодумъ, Звѣрушка неспѣшна,  
Неспѣшунъ, Тварь зѣло медленная  
Сфейлил — Бѣсъ попуталь  
Тред доставил — Нить зѣло веселяща

Троль — Лѣшій, Всеядецъ, Смутьянь, Прелестникъ,  
Червословъ, Хулитель, Глумецъ, Тварь навья,  
Подстрекатель къ раздору  
Троллфейс — рожа ехидная  
УГ — Каль безрадостный  
Хикки — Пустынный, Затворникъ, Нелюдимъ  
Холивар — Усобица ретивая, Ярое копій преломленіе,  
Сѣча свѣщѣна  
Хороший, годный — Благій, лѣпый  
Школота — Отроча, Дѣтва неразумная, Дите безштанное  
Эпично — Былинно



# СУБЪЕКТ

ЕСЛИ ХУДОЖНИКИ УСТРАИВАЮТ СПЕКТАКЛЬ ВО ВРЕМЯ СВОИХ ИНТЕРВЕНЦИЙ  
В УЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО, ТО ГИ-ЭРНСТ ДЕБОР ПОШЕЛ ЕЩЕ ДАЛЬШЕ –  
ОН УТВЕРЖДАЛ, ЧТО МЫ ЖИВЕМ В ОБЩЕСТВЕ СПЕКТАКЛЯ,  
А ПЕРЕД НАМИ РАЗЫГРЫВАЮТ ПЬЕСУ В ДВА АКТА. ПРАВДА,  
ДО ВТОРОГО АКТА МЫ НЕ ДОЖИВАЕМ, ТАК КАК ПОКИДАЕМ  
МИР ВО ВРЕМЯ АНТРАКТА.

«Общества Спектакля» — осевая концепция Ги Дебора. Реальная Доминанция Капитала проявляется в производстве Зрелища, Спектакля, который отныне становится единственным содержанием реальности. Зрелище, как высшая стадия Капитала, эксплуатирует не только труд рабочего, но и его досуг через контроль над потреблением, через рекламу, через искусственное создание все новых и новых потребностей. Если раньше рабочий подвергался эксплуатации строго в течение трудового дня, создавая прибавочную стоимость, теперь он во власти Капитала круглые сутки. И досуг, и отпуск, и развлечения и даже сны — все подконтрольно Великому Спектаклю, потому что он не просто момент современной действительности, один из аспектов, но сущность современного мира, секрет его устройства, последнее основание его механизма.

Ги Дебор разоблачил Общество Зрелища, он нашел верные проникновенные слова и формулировки для вскрытия сути того кошмара, который называют современной Системой. Что дальше? Тотальный пессимизм? Пораженческая имитация жизни? Ситуационистский Интернационал не просто заклеил Общество Спектакля. Он создал альтернативный мир, непересекающийся с реальностью тотального капиталистического обмана. Последователи Ги Дебора двигались сквозь химерические пейзажи современности, старясь превратить каждое происшествие в спонтанный ситуационный акт, в непредсказуемое творческое реальное столкновение с миром за пределом «распыленного Зрелища». Они создали творческое направление, школу жизни, эстетический стиль, которым были отмечены целые поколения бунтарей Европы.

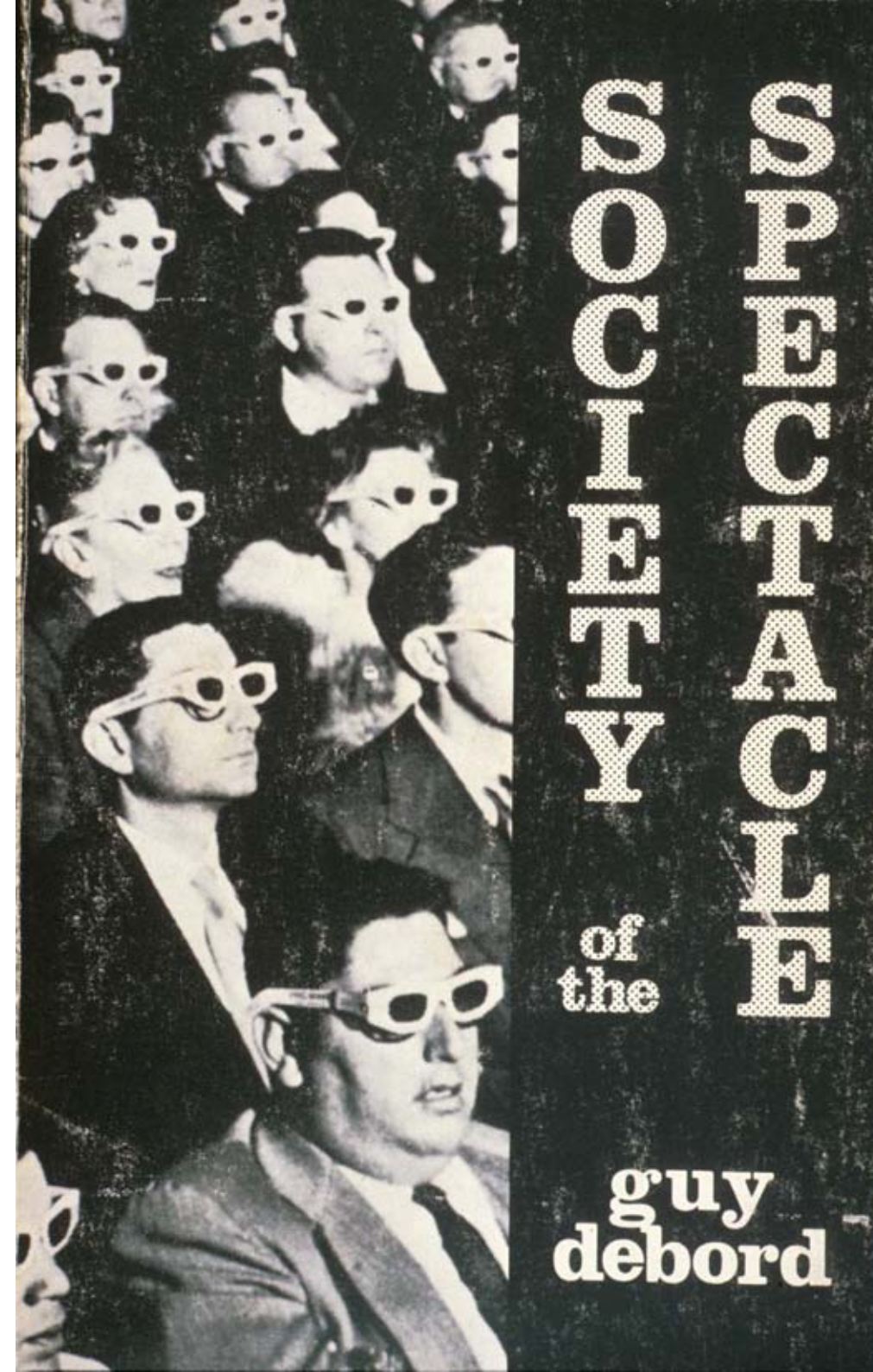
«Я исповедовал экстремизм независимо от какого-то конкретного повода, без всякого ясного проекта и рациональной цели. Мой экстремальный нигилизм ничего не хотел знать или тем более продолжать из того, что раньше было признано смыслом жизни или задачей искусства».

«Мы живем в полностью поддельном мире, где все ценности и чувства, переживания и события тотально фальсифицированы. Здесь не смешные шутки и не добрая доброта. Здесь отрицание возведено в абсолют, поскольку оно предельно завуалировано и фактически отрицается».

«Иллюзорность, отчуждение, разделенность, изоляция, мягкий концлагерь системы – вот что такое современная буржуазная действительность, самая тоталитарная, самая порочная и самая жестокая из всех когда-либо существовавших систем подавления и насилия».

«Точно также как отдых не есть работа, точно так же зрелище не есть жизнь».

«Над сонной империей тотальной пассивности зрителей царственно висит незаходящее злое солнце Зрелища. Свободное время, которое современный человек урывает из трудовой деятельности, он в огромной степени отдает пассивному созерцанию телевидения. Он не живет и не отдыхает, но смотрит, как живут и отдыхают другие в телевизоре, но и те на самом деле, не живут и не отдыхают, они симулируют и трудятся в осуществлении Великого Зрелища, тотальной Иллюзии, в которой воплощается суверенный Капитал в момент своего высшего расцвета. Общество Зрелища. Теперь уже речь идет не о накоплении,



но о пассивном созерцании уже Накопленного, но не вами, а кем-то еще, иллюзорным субъектом, с которым каждый стремится отождествиться, но тот все время ускользает, ведь он есть чистая иллюзия, химерическая масса абсолютного капитала. Сфера обладания расширяется в той мере, в какой само это обладание становится все более и более фиктивным. Теперь уже человек не имеет, но ему кажется, что он имеет».

«В первую очередь мы считаем, что необходимо радикально изменить весь мир. Мы настаиваем на абсолютном освобождении всего того общества, в котором мы заключены как в темнице. И мы знаем, что такое освобождение возможно только с помощью самых радикальных и жестких действий. Товарищи! Человечество только тогда будет счастливо, когда осуществится это... "Долой общество товаров и спектакля!" Беги быстро, товарищ! Старый мир позади тебя!»

«В обществах, достигших современного уровня развития производства, вся жизнь проявляется как огромное нагромождение спектаклей. Всё что раньше переживалось непосредственно, отныне оттеснено в представление».

«Спектакль – это не совокупность образов, но общественные отношения между людьми, опосредованные образами. Спектакль одновременно представляет собой и само общество, и часть общества, и инструмент унификации. Как часть общества он явно выступает как сектор, сосредотачивающий на себе все взгляды и сознания. Однако, уже в силу того, что этот сектор является разделённым, он оказывается сосредоточением ложных взглядов и ложного сознания, а достигаемая им унификация – ничем иным, как официальным языком всеобщего разделения».

«Спектакль зиждется скорее на общей пассивности, нежели на чем-то злом умысле».



«Когда ставшее независимым искусство представляет свой мир в ярких красках — это значит, что устарело некоторое мгновение жизни, и его уже нельзя омолодить яркими цветами, но только вызывать в воспоминании. Величие искусства начинает проявляться лишь при полном упадке жизни».

«В нашу эпоху принято считать, что наконец-то, мол, вернулось время непрерывного праздника, но на самом деле нынешняя эпоха совершенно лишена каких бы то ни было праздников. То, что при циклическом времени называлось всеобщим соучастием в роскошной растрате жизни, стало невозможным для социума, лишённого всякой общности и роскоши. Все его вульгарные псевдо-праздники несут с собой лишь гнусную пародию на общение и раздачу подарков; даже когда им сопутствуют излишние экономические траты, они всё равно приводят лишь к разочарованию и горькому похмелью, которое затем компенсируется обещанием нового разочарования. В спектакле, чем ниже потребительная стоимость текущего времени выживания, тем выше цена, по которой его предлагают. Действительность времени оказалась замещённой рекламой времени».

«Если бы кто-нибудь слышал это! Мир есть сад для детских забав. И его не сравнить с этими безобразиями. Я не верю, что этот чудесный мир может существовать в реальности. У меня такое впечатление, будто я очнулась ото сна. Здесь может случиться всё, что угодно».

«Если циклическое время было временем неизменной иллюзии, проживаемой реально, зрелищное время является временем постоянно изменяющейся реальности, проживаемой иллюзорно».

«Такого понятия как инновация, возникающего в процессе производства вещей, не существует для потребления, которое всегда остаётся повторением одного и того же. Именно потому, что мёртвый труд продолжает господствовать над живым, во времени спектакля прошлое господствует над будущим».

«Ещё одной стороной проявления всеобщего дефицита исторической жизни является то, что частная жизнь всё ещё не имеет истории».

«Унифицированное необратимое время – это время мирового рынка, и, соответственно, мирового спектакля. Именно время экономического производства, расчленённое на равные абстрактные промежутки, представляется нам в виде дней».

«По мере увеличения капиталистического отчуждения на всех уровнях общественной жизни, рабочим становится всё труднее и труднее осознать и обозначить свою собственную нищету, и таким образом, перед нами появляется альтернатива: либо встать на борьбу против всей тотальности своей нищеты, либо превратиться в ничто».

«Революционная организация должна, наконец, осознать, что не может больше бороться с отчуждением в отчуждённых формах».

«Жизнь студента весьма незавидна из-за крайней нищеты. Но с вечным самодовольством студент возводит столь привычную ему нищету в ранг особого стиля жизни, выдавая свое нищество за добродетель и претендуя на принадлежность к богеме».

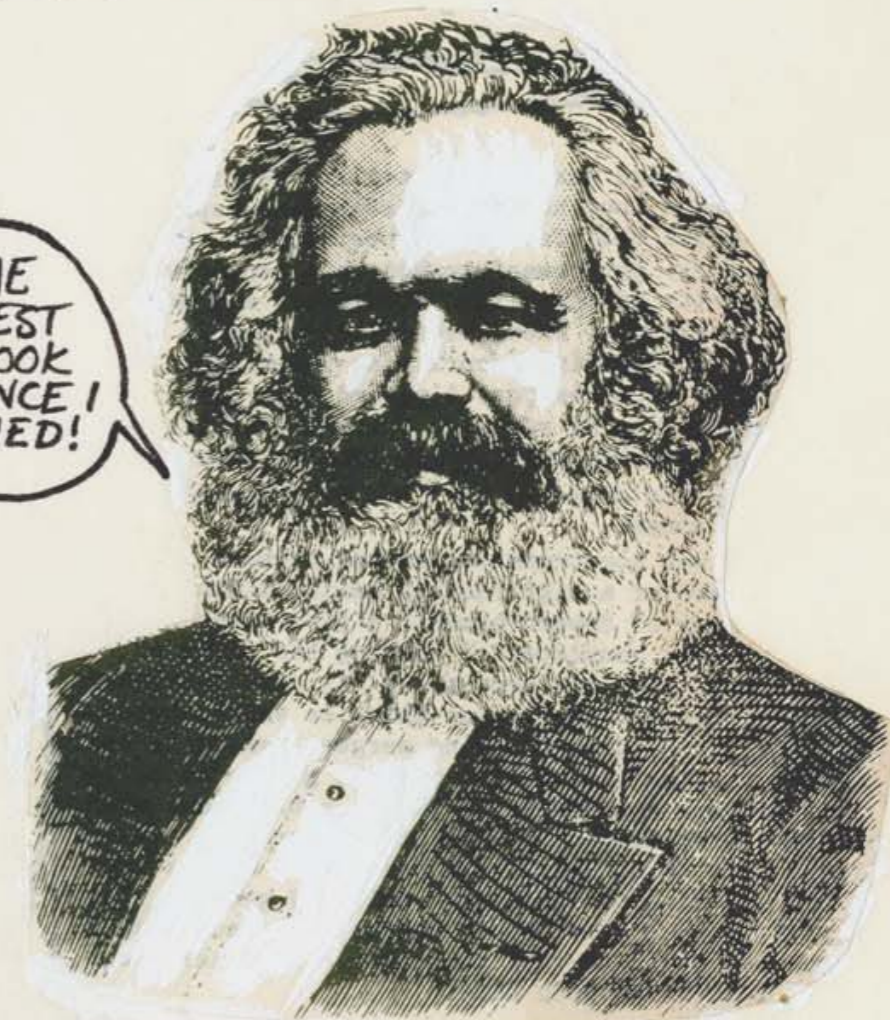
«Потребность в подражании, испытываемая потребителем, является инфантильной потребностью, как раз и обусловленной всеми аспектами его фундаментальной экспроприации. Согласно терминам, которые Габель употребляет применительно к совершенно иному уровню патологии, «аномальная потребность выставления себя на показ компенсирует здесь мучительное чувство – существования на обочине жизни».

«Благодаря своей непровержимости ложь обрела совершенно новое качество. Многие уже с серьёзным видом говорят, что истины больше не существует или, что ещё лучше, она существует, но только гипотетически. Непровержимое враньё подмяло под себя общественное мнение: сначала ему заткнули рот, а затем и вовсе начали делать заявления от его имени. Общественного мнения больше не существует. Очевидно, что это уже привело к серьёзным последствиям для политики, прикладных наук, правовой системы и искусства».

«Демократия спектакля действует куда хитрее и осторожнее, нежели жестокий и прямолинейный тоталитарный диктат. Она может сохранить старое наименование за тем, что было тайком подменено и профанировано в самой своей сути (как пример, современное пиво, говядина или философы). И при этом она с лёгкостью может переименовать то, что прежде использовала тайно. В Англии, например, Уиндсейлский завод по переработке ядерных отходов, после ужасающего пожара в 1957 году, был переименован в Селлафилдский для того, чтобы отвести подозрения и не тратиться на преодоление последствий этого пожара, так как после него во всей округе резко возросла смертность от рака и лейкемии. Спустя тридцать лет, по всем канонам «демократии», общественность счастливо узнала о том, что Британское правительство намеренно засекретило доклад о произошедшей катастрофе, считая, причём небезосновательно, что он поколеблет уверенность общества в безопасности ядерной энергетики».

# THE SOCIETY OF THE SPECTACLE

BY GUY DEBORD



ANTI-COPYRIGHT ©

AVAILABLE FROM COMPENDIUM BOOKSHOP, CAMDEN HIGH STREET, LONDON. GET SOME SOON!

«В нашу эпоху классическое искусство предаётся забвению — его попросту перестают понимать, а ничего нового уже не создаётся. Повсеместно эксплуатируется невежество. Смысл истории теряется, вкусы извращаются, зато лапшу на уши нам уже начали вешать в централизованном порядке. Достаточно подкупить экспертов и оценщиков, чтобы их руками контролировать мир: рыночная стоимость здесь решает всё. Взять хотя бы музеи и коллекционеров, особенно американских, — для того, чтобы поддерживать свою репутацию они послушно втридорога покупают на аукционах всякую дребедень, а потом ещё хвастаются, что смогли обмануть хитрых аукционных крыс. Такая же ситуация с Международным валютным фондом: закабалив полмира своими кредитами, он снискал только славу и уважение».

«Нельзя противопоставлять друг другу мафию и государство и, тем более, пытаться что-то этим объяснить — они никогда не враждовали. Теория только подтверждает то, что уже доказано на практике. Мафия — не чужак на этой земле, она чувствует себя здесь как дома. В рамках интегрированного спектакля, мафия — это идеальная модель любого развитого коммерческого предприятия».

«Провозглашаемое спектаклем нереальное единство есть маска классового разделения, на котором зиждется действительное единство капиталистического способа производства. То, что обязывает производителей участвовать в построении мира, есть также то, что их от него отстраняет. То, что устанавливает связи между людьми, избавленными от локальных и национальных ограничений, есть также то, что их отдаляет друг от друга. То, что принуждает к углублению рационального, есть также то, что питает иррациональное иерархической эксплуатации и подавления. То, что создает власть, абстрагированную от общества, творит и его конкретную несвободу».

«Хотя я очень много читал, но пил я значительно больше. Я написал намного меньше книг, нежели многие литераторы и публицисты, но выпил я намного больше самых усердных пьяниц. При этом меня удивляет то, что множество людей, писавших против меня гневные и обличительные тексты, разоблачая во мне множество несуществующих пороков, ни разу не упомянули о том действительном, а не мнимом, грехе, которым я занимаюсь всю жизнь - то есть никто не укорял меня всерьез за мой беспорядный и бесконечный алкоголизм».



Повышение благосостояния народа — закономерность развития социалистического общества, выражение его основного экономического закона. В условиях развитого социализма эта закономерность проявляется все сильнее, а социальные и духовные потребности человека удовлетворяются все полнее.

**ЗИМНЯЯ ЯРМАРКА В ИЗОЛЯЦИИ**

**сам.О.вар**

**21-23** декабря  
**2012**

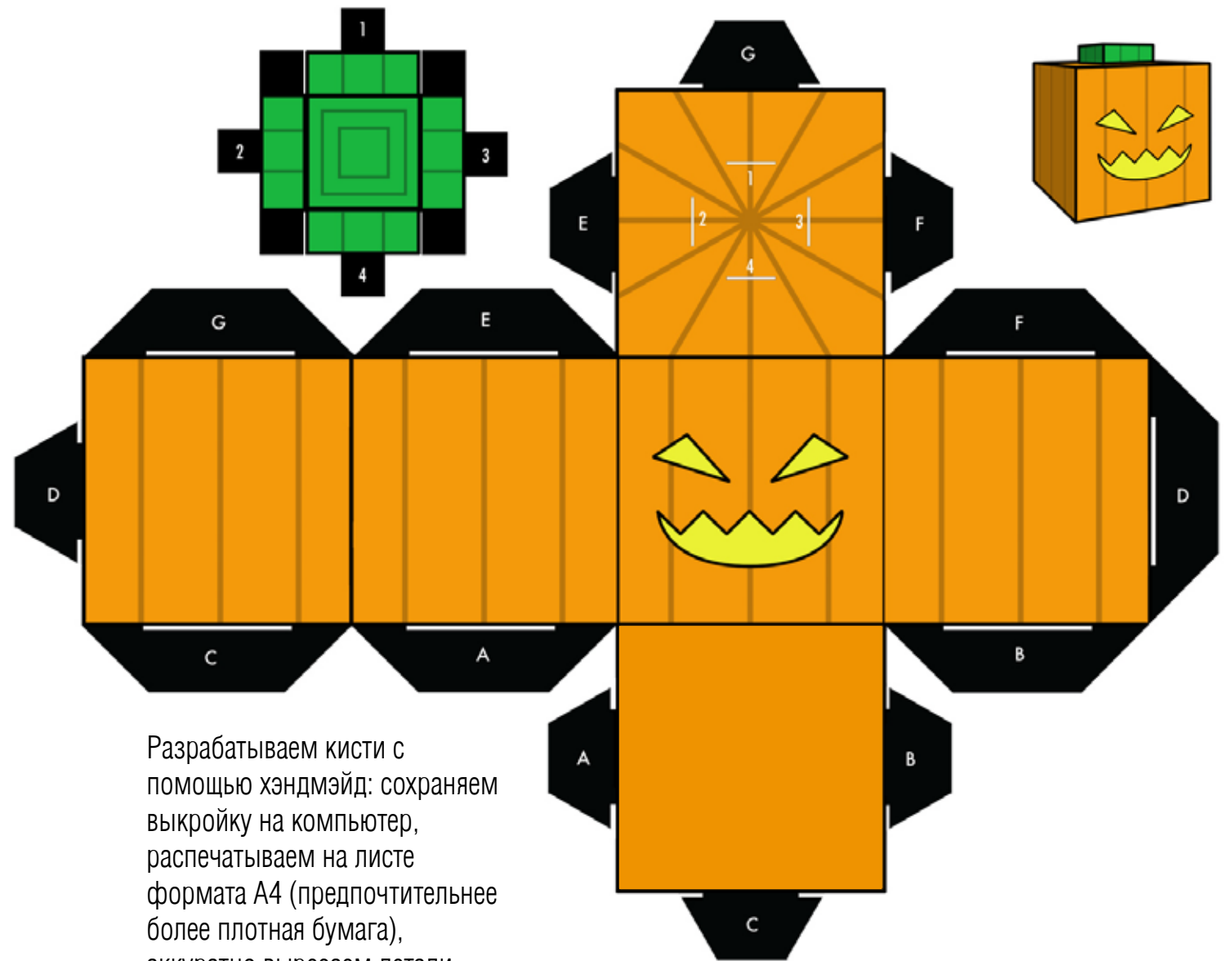
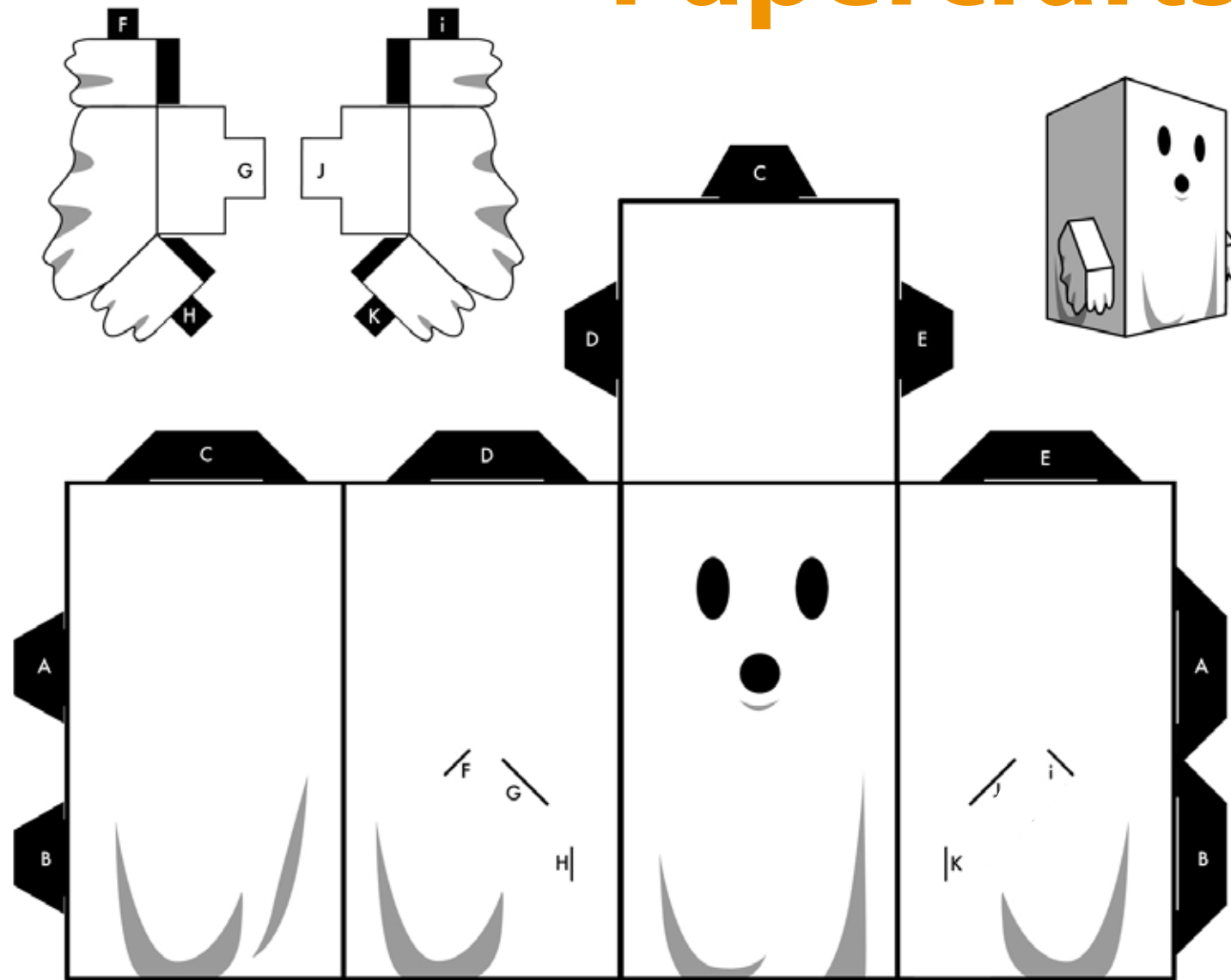
**ИЗОЛЯЦИЯ СТАВИТ САМОВАР  
И ВМЕСТЕ С МАСТЕРАМИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
ПРИГЛАШАЕТ ВСЕХ НА ЗИМНЮЮ ЯРМАРКУ!**

**УЮТ ФЕТРА И ШЕРСТИ, СНЕЖИНКИ ТОНЧАЙШИХ КРУЖЕВ,  
ЧУДО ИГРУШЕК, СОЗДАННЫХ РУКАМИ ДОБРЫХ МАСТЕРИЦ,  
ТЕПЛО ГЛИНЯНЫХ ИЗДЕЛИЙ И УКРАШЕНИЙ, ПРИДУМАННЫХ  
МУДРЫМИ УМЕЛЬЦАМИ, МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ МЕЛОДИИ  
САМОВАРА, ПРОДЕЛКИ ЖИТЕЛЕЙ СКАЗОЧНОГО ЗИМНЕГО  
ЛЕСА И ЕЛКА, КОТОРАЯ ПОКАЗЫВАЕТ ЗАВЕТНЫЕ  
ЖЕЛАНИЯ ДЕТЕЙ.**





# Halloween Papercrafts



Разрабатываем кисти с помощью хэндмэйд: сохраняем выкройку на компьютер, распечатываем на листе формата А4 (предпочтительнее более плотная бумага), аккуратно вырезаем детали, сгибаем по контуру, склеиваем и украшаем комнату.

# M

Brian Eno

Genres: electronica | ambient



LUX – это первая сольная запись Ино со времени выхода *Another Day On Earth* в 2005 году и его первый сольный релиз на Warp Records.

Семидесятипятиминутная композиция разделена на двенадцать секций и включает в себя работы, которые в настоящее время используются в качестве звукового оформления, созданного специально для Королевского дворца в Турине. За две недели до релиза LUX на физическом носителе, альбом можно было послушать на сайте Q, куда его слил сам дедушка Брайан.

# U

Tweaker

Genres: alternative | industrial | electronica | experimental



Крис Вренна, бывший барабанщик Nine Inch Nails, обладатель награды Грэмми за лучшее хард-рок выступление в составе Smashing Pumpkins на фестивале Woodstock '94 и создатель группы Tweaker, выпустил новый релиз после восьмилетнего перерыва.

Бытует мнение, что Трент Разнор и Мариллин Мэнсон ну никак не стали бы собой, если бы у них за спиной, в свое время, не стоял человек по имени Крис.

# S

Crystal Castles

Genres: electroclash | lo-fi



Новый альбом канадского дуэта Crystal Assholes – это какие-то TATU, версия 2.0. К сожалению, не смогли они в этот раз сделать невозможное, как впрочем, не смогли и вторым альбомом, и допрыгнуть до планки дебютного релиза.

Однако сей альбом вполне придется по вкусу вашим родителям, чья молодость прошло под бодрые хиты группы «Комбинация».

# L

Isis

Genres: atmospheric sludge metal | post-rock



Isis впали в старость и вспоминают молодость – вот даже альбом выпустили со старым материалом: демо-версии, ремиксы, би-сайды, все как по заказу. Вне всяких сомнений, поклонники оценят. А что делать тем, кто даже не слышал об их существовании?

Ответ напрашивается сам собой: в срочном порядке разыскать пластинку Raporticon (2004), что была выпущена под маркой лейбла Майка Паттона «Ipecac Recordings».

# M

# I

# S

# L

# МОДЕ

В ДЕКАБРЕ, ПО НАШЕМУ СКРОМНОМУ МНЕНИЮ, В ПРОКАТ НЕ ВЫЙДЕТ НИ ОДНОГО ФИЛЬМА ЗАСЛУЖИВАЮЩЕГО ВНИМАНИЯ. ПОЭТОМУ IZO ПРЕДЛАГАЕТ ПОСВЯТИТЬ ДЕКАБРЬ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО СЕРИАЛАМ. 2 НА 2: ПРОВЕРЕННЫЙ ОЛД СКУЛ И СОВРЕМЕННЫЕ ЭПИКИ, УЖЕ СТАВШИЕ КЛАССИКОЙ.

## Columbo



Вот уже многие десятилетия Коломбо не покидает телевизор! В чем же заключен такой феноменальный успех сериала, где все не так, как того требует детективный саспенс? Все очень просто. Коломбо — по-хорошему мешанский сериал. Люди устали включать телевизор и смотреть на полубогов. Коломбо — человек с улицы, немолодой, женатый, не слишком обеспеченный. Он интересуется тем, чем интересуются обыватели. Он нетипичный полицейский — не любит шума, стрельбы, ненавидит насилие.

Но под этой помятой оболочкой скрывается человек исключительного ума, который необычно видит мир. А зритель любит необычных героев почти так же сильно, как обычных. Секрет Коломбо в том, что он отвечает взаимоисключающим требованиям. Лейтенант Коломбо — Уолт Дисней для уставшего работяги.

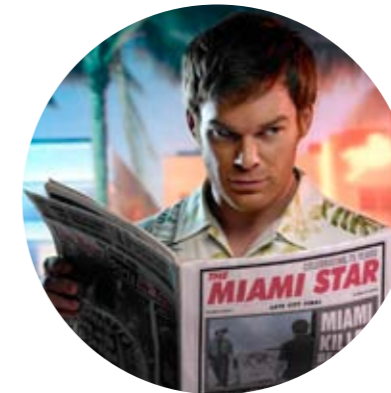
## Twin Peaks



Культовый американский телесериал и гениальный шедевр Дэвида Линча и Марка Фроста в свое время сделал революцию в сфере кинематографа. После Твин Пикса больше невозможно было утверждать, что сериалы предназначены исключительно для домохозяек, чтобы коротать время от плиты до постели. Действие сериала происходит в вымышленном городке Твин Пикс на северо-западе США рядом с канадской границей.

В лесу, окутанному как туман провинциальный одноэтажный город, коренится древнее зло, которому противостоят «парни из читальни». Твин Пикс и по сей день не утратил своей актуальности и смотрится на одном дыхании. Отдельно стоит отметить шедевральную музыку Анджело Бадаламенти, нагнетающую и без того темную атмосферу. Must see.

## Dexter



Декстер — прототип Патрика Бэйтмена, серийный убийца, работающий экспертом по крови в полиции Маями. Санитар леса в терминологии Дарвина, избавляющий мир от плохих парней. Подобный сериал не мог появиться где-либо, кроме Америки. Стране, в которой убийца, благодаря СМИ, становится современным аналогом бога, живым архетипом сверхчеловека.

Когда я говорю Америка, я подразумеваю консьюмеристское общество, где серийный убийца достигает того же медиа-статуса, что и одурманенная кокаином кинозвезда. Декстер Морган в высшей мере интересное существо, идеальное воплощение цивилизованного человека, который убивает только тогда, когда должен. Приятный экшн. Особенно хороши 1 и 4 сезон.

## Breaking Bad



Американский телесериал о неизлечимо больном учителе химии, занимающимся изготовлением наркотиков ради обеспечения будущего своей семьи. Задумка Винса Гиллигана держит в напряжении от серии к серии.

На наших глазах происходит трансформация главного героя Уолтера Уайта — от учителя химии (классического лузера с беременной женой и сыном с ДЦП), подрабатывающего на автомойке после основной работы, где над ним издеваются его же ученики, которым он полирует капот автомобиля, до tough guy, наркобарона синего метамfetamina. Будет полезно посмотреть студентам последних курсов экономических университетов, как на самом деле нужно перераспределять доходы.

---

## Революция 2.0

Вазль Гоним  
Лениздат, 2012



«Если на улицу выйдут сто тысяч — нас никто не сможет остановить!» Про автора этих слов и книги «Революция 2.0», человека по имени Вазль Гоним — неприятного на вид IT-инженера, директора по маркетингу компании Google на Ближнем Востоке и в Северной Африке, — весь мир неожиданно узнал в 2011 году, когда журнал TIME поставил его на первую строчку в ежегодном рейтинге самых влиятельных людей на планете.

Революция 2.0 — хроника того, как скованное апатией и страхом общество пробуждается и побеждает своего угнетателя с помощью социальных сетей. Путь Вазля, пройденный им от компьютерной клавиатуры к тюремной камере, от одиноких постов в Фейсбуке до телеинтервью. Одним словом, для романтиков.

---

## Эстетика фильма

Под редакцией Жака Омона, Алена Бергала,  
Мишеля Мари и Марка Верне  
НЛО, 2012



Отражает ли кино реальность или создает свою автономную картинку мира? Каковы функции монтажа? В чем специфика киноповествования? Какие коды и условности использует кинематограф? Какие психологические механизмы обеспечивают идентификацию зрителя с героями фильма и его авторами?

В своей книге, которая может служить введением в эстетику и теорию кино, французские киноведы пытаются дать ответы на эти и на многие другие вопросы. Достойное пополнение в кинематографической серии книг издательства НЛО.

---

## Провальное дело мальчика-детектива

Джо Мино  
Альпина нон-фикшн, 2013



Американские критики называют Джо Мино «самым оригинальным молодым голосом в англоязычной литературе со времен Салинджера» и «достойным конкурентом Чака Паланика».

Мы обычно не пишем о художественной литературе, больше уделяя внимание нон-фикшну, но эта книга придется по вкусу тем, кому интересна современная американская сюрреалистическая литература и гипертекстуальная философская проза, вышедшая из культуры битников.

---

## Штрогейм

Артур Леннинг  
Rosebud Publishing, 2012



Еще один важный текст о кинематографе. Впервые на русском языке вышла книга о выдающемся режиссере, сценаристе и актере, начавшем свой путь на заре киноискусства и ставшем жертвой беспощадной голливудской системы — Эрихе фон Штрогейме.

Труд Артура Леннига — самая знаменитая и лучшая книга о творчестве и жизни недооцененного новатора.



# Турнамент Файтаўз

## TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES: TOURNAMENT FIGHTERS

God vipuska: 1993

Zhanr: Fighting

Razrabotchik: Konami

Izdatel'stvo: Konami

Platforma: Nintendo Entertainment System,  
Super Mega Drive/Genesis

"Teenage Mutant Ninja Turtles: Tournament Fighters" — videoigra v zhanre fighting, vipushennaya kompaniey Konami dlya prstavok NES, SNES i SEGA, osnovannaya na kul'tovom mul'tseriale 1987 goda "Cherepashki Nin'dzya". V Evrope igra bila nazvana "Teenage Mutant Hero Turtles: Tournament Fighters". Eto ne tol'ko odna iz luchshih igr v serii Cherepashkek, no i samiy krasiviy, kachestvenniy i prorabotanniy fighting na Dendy, hotya nekotorie elementi bili pozaimstvovani u Street Fighter II. Eto edinstvennaya igra iz vsey serii dlya NES, gde cherepashki ne pol'zuyutsia oruzhiem v boyu. V igre prisutstvuyut 7 personazhey: 4 cherepashki, Casey Jones, Hothead i Shredder.



Fujifilm FinePix X100



Aiaiai Tracks

# ТОП ГАДЖЕТОВ ОТ МИХАИЛА ГЛУБОКОГО



Nintendo Wii U



MacBook Pro 13" Retina



Lytro

ЧЕМ  
НЕ  
СТЫДНО  
НАБИТЬ  
КАРМАНЫ  
ЯПОНСКОМУ  
ХИПСТЕРУ

Evernote Moleskin



Apple iPod Touch

08/12

13.00



# УКРАИНА, GOODBYE!

«Украина, goodbye!» – это творческая лаборатория, которая была создана для поисков путей развития украинского кино.

В рамках проекта было снято 25 короткометражных работ общей продолжительностью 6 часов.

В ИЗОЛЯЦИИ будет показано 6 лент, отобранных продюсерами:

АНГЕЛ СМЕРТИ                      СВИДАНИЕ  
БОРОДА                              ПИРОГ  
КАК КАЗАКИ В КОСМОС ПОЛЕТЕЛИ  
ЯДЕРНЫЕ ОТХОДЫ

Перед показом продюсер, режиссёр и сценарист Владимир Тихий расскажет о проекте.

hashtag для twitter: #izotalk

# MADE



IZO ПОДДЕРЖИВАЕТ МОЛОДЫХ И ТАЛАНТЛИВЫХ МУЗЫКАНТОВ. СЕГОДНЯ К НАМ В РУКИ ПОПАЛ КЛИП КИЕВСКОЙ ГРУППЫ MADE, КОТОРАЯ ЧЕРЕЗ ПАРУ ЛЕТ ПОСЕЛИТСЯ У ВСЕХ НА ТЕЛЕФОНАХ В КАЧЕСТВЕ РИНГТОНА.



Изоляция — это неприбыльный фонд,  
расположенный на территории быв-  
шего завода по производству  
изоляционных материалов.

Изоляция — это платформа  
культурных инициатив. Это  
мультидисциплинарный культурный  
центр, открытый для всех  
всех видов творческой экспрессии.  
Это точка соприкосновения для  
всех, кто стремится к  
культурным и  
социальным  
изменениям.

**ИЗОЛЯЦИЯ**  
ПЛАТФОРМА ДЛЯ КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

**ИЗОЛЯЦИЯ**  
ПЛАТФОРМА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

[IZOLYATSIYA.ORG](http://IZOLYATSIYA.ORG)

[VK.COM/i20\\_MAGAZINE](https://vk.com/i20_magazine)





**Fin**